AÑO IX — Núm. 3042 — BUENOS AIRES, ...

DIRECCION
Y
ADMINISTRACION
Sarmiento, 1546
TELEFONOS:
Redacción . . . . 534 Lib.
Administración . . . . 5427 Lib.
Coop. Telef. . . . . 2932 Cen.

Crítica

SE EDITA EN SUS TALLERES
Sarmiento, 1550
Teléfono 4426 — Libertad

"Dios me puso sobre vuestra ciudad, como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto". - (Sócrates).

EL PELUDO ESTA MAL

(Dibujo de ZAVATTARO.)



PELUDO — Estos calores, la lluvia de esta mañana y todas las peripecias que paso en estos días de angustia, me están dando una vida muy amarga...
SALABERRY — Echele azúcar, presidente... échele azúcar...!

Alrededor de la futura presidencia

"IRIGOYEN ABANDONADO POR SUS AMIGOS"

El presidente prestigia la fórmula Alvear-González. Cantilo apoya abiertamente la candidatura Saguier

DESORIENTACION EN EL RADICALISMO

Tres tendencias bien definidas

Conversando detenidamente con un diputado nacional por la provincia de Buenos Aires, quien nos suministró interesantes detalles de la actual situación política nacional y lo que se relaciona con el radicalismo.

Existe en ese conglomerado una profunda disidencia y una completa desorientación, lo que viene a confirmar nuestra diaria información en forma tal, que estamos en la certidumbre de conocer todos los manejos y acomodos que se realizarán, en caso dado, para conseguir una unidad frente al adversario, la Concentración Nacional, cuyas filas obtienen importantes adhesiones, precisamente por la idiosincrasia de nuestro pueblo, impresionista en sumo grado.

Política presidencial—

Estamos en condiciones de afirmar que el presidente de la República, apoya y prestigia contra viento y marea la fórmula Marcelo Alvear-Elpidio González, después de haber vetado definitivamente la candidatura del doctor Fernando Saguier, por razones que nuestro informante nos significó y que pasamos a explicar.

Cómo nació la candidatura Saguier—

Cuando Irigoyen creyó posible el triunfo del partido conservador en la provincia de Buenos Aires, significó a sus amigos la imprescindible necesidad de ir a esa elección con un candidato de prestigio y bien conceptuado dentro del radicalismo. Entonces fué propuesto el señor Saguier como candidato de transacción, pero el presidente insinuó la candidatura del señor José Luis Cantilo. Y para conseguir los votos "crottistas", el doctor Solanet, para el segundo término. También agregó: *El doctor Saguier debe ir a la presidencia de la República.*

Esta declaración hecha pública hace pocos días y las palabras del diputado Davel en la asamblea de La Plata, proclamando al doctor Saguier futuro presidente de la República, tuvieron su base en aquella manifestación del señor Irigoyen. Pocos días después, varios diputados y allegados al primer mandatario le hicieron notar la inconveniencia de esa candidatura, dándole una serie de razones, algunas de ellas de indudable eficacia.

El señor Saguier—

En antecedentes el ex candidato presidencial de la falta de consecuencia operada en el presidente, dejó toda clase de relaciones, sin escuchar las explicaciones que le trasmitiera por intermedio del señor Horacio Oyhanarte. Al diputado Davel le consta que cuando tuvo la última entrevista con el presidente, éste no le habló de "prescindencia", por el contrario, le dijo:

—Alvear debe ser proclamado candidato, en esta forma se obtendrá la unión del partido. Saguier crearía muchas resistencias.

El diputado Davel trasmitió a sus amigos esas últimas palabras y ellos resolvieron romper el fuego y ponerse frente a frente a los designios del primer mandatario.

Actitud del gobernador Cantilo—

Recientemente el señor Cantilo conversó extensamente con el presidente, y le hizo reflexiones serias sobre el veto a la candidatura Saguier, después de recordarle sus propias y espontáneas promesas.

Pero no lo pudo convencer en forma alguna. Entonces el doctor Cantilo le manifestó que él no podía faltar al compromiso contraído y apoyaría la candidatura Saguier-Goyeneche. Creada esta situación, el señor Cantilo no estaría en forma alguna de acuerdo con Irigoyen. Tan es así, que ya el señor Cantilo ha conversado con numerosos convencionales solicitándoles el voto para el binomio mencionado.

Lencinas hace declaraciones privadas—

El gobernador de Mendoza doctor Carlos W. Lencinas, ha declarado a sus amigos que la mayoría radical que tiene en su provincia, votará la fórmula Gallo-Goyeneche, lo que viene a producir una nueva fórmula, cuyos prestigios van solidificándose en forma sorprendente.

Tendencias definidas—

La convención radical a reunirse en marzo debería votar tres fórmulas Alvear-González sostenida por el presidente de la república; Gallo-Goyeneche, apoyada por la gente intelectual del partido; Saguier-Goyeneche, por el grupo de la provincia de Buenos Aires y habrá sin duda alguna la cuarta fórmula, cuya composición aún no se conoce, que será proclamada por otra convención radical en formación, de la tendencia principista, formada por los doctores Laurencena, Melo, Larlús, Daniel Fernández, etc.

En este orden y no llegándose a "última hora" a una transacción, el radicalismo irá dividido a la elección presidencial, provocando un crecimiento en el electorado partidario de la Concentración Nacional.

Existe aún una probabilidad de "acercamiento" entre "irigoyenistas" y los partidarios de Saguier, pero se nos dice, qeu un legislador haría declaraciones de suma importancia con objeto de que ese advenimiento no se produzca y dejar para el colegio electoral la consagración definitiva de la fórmula.

Estas informaciones y otras que irán apareciendo, nos han sido suministradas por un conocido diputado, cuyo nombre omitimos por elementales razones de discreción.

Acuarelita

Ayer, domingo. Respetabilísimo calorcete. Bufaban nuestros clientes Buffarini, Bard, Merlini (siguen las firmas). Bufaban y sudaban.

Sucre Salaberry Cristalizado púsose en contacto telefónico con la suprefectura del Tigre, donde tiene su asiento y comando el simpático viejito Ezquivel, terror de los lancheros y deboto de los cigarritos paraguayos de precio reducido y de tiraje antimosquiticida.

—Habla usted con el señor ministro de Hacienda.

—¿Con del Carril?

—No confunda pato con gallareta. Soy el señor ministro de Hacienda de la Nación.

—¡Ah! Disculpe. Creía que me hablaba el Luzzatti de Monteverde. ¿Qué desea?

—Alísteme el yate presidencial "12 de Octubre". Yo me embarcaré después de almorzar. ¿Ha oído?

—Sí, señor ministro.

Sobre el pucho de un fumante guaraní, el viejito Ezquivel ordenó que alistaran el "12 de Octubre."

—¡Rápido, muchachos! Baldeo de cubierta. Que todo quede en orden y que los bronces brillen.

—Diga, Ezquivel, ¿qué le parece un poco de acaroína a popa?

—¿Para qué, muchacho?

—¿Acaso no se va a embarcar don Mingo Salaberry?

—Sí, muchacho. ¿Y qué?

—Que la acaroína espanta las moscas, y como el ministro es pura materia dulcificante... usted comprende...

—Dejate de bromas, muchacho. ¡Baldeo, rápido!

Poco después de las 13 cayó Sucre Salaberry Cristalizado al Tigre. Cayó en el auto oficial. Como se vé, el gran financista de la Casa Rosada, no abusa del "ferrocarril." Este queda para Ramón Venado Gómez.

—¿Todo listo?

—Sí, señor ministro — retrucó el vejete Esquivel, entre dos bocanadas de Humaitá.

Sucre y Etcétera, seguido de seis amigotes se desparraman en el "12 de Octubre"

—¡Mi gorra! ¿Dónde está mi gorra?

—Ya se la traigo, señor ministro.

Y aparece una gorra, tipo yachting, de subido precio. Se la encasqueta el austero secretario de estado.

—¡Zarpemos!

Las hélices del "12 de Octubre" agitan las achocolatadas aguas. Sucre y Etcétera deja caer el peso de sus probidades en un sillón de mimbre, ubicado a popa. De tanto en tanto — ¡oh, ironía! — la enseña patria acaricia la gorra ministerial.

Aguas arriba: río Luján, canal Gobernador Arias. Bajan por el Paraná Las Palmas y salen al río de la Plata. Vuelta al Delta, entrando por el Abra Nueva. Y continúa el programa de Baibiene fluvial. A popa, como tornillado, el más millonario de los capataces del Peludo.

Total: seis horas de encantadora navegación, completamente de Arribeños.

Paganini: Juan Pueblo.

"Crítica" descubre otro cliente

Nomenclatura: Sans Martí.
Nacionalidad: Catalán "saparatista".
Profesión: Secretario privado del muy orquestal Horacio Oyhanarte.
Señas particulares, rengo del lado de la pata de montar.
Por hoy, basta.
Señor Noy Sans Martí: queda abierto un abono a treinta funciones.
Mañana, debuto de la compañía.

¡Papa habemus!

El cardenal Ratti es elegido

Sumo pontífice; Pío XI

La "sfumata", blanca después de seis votaciones, anunció esta vez a los miles de romanos y forasteros que esperaban entre los pórticos del Bernini el fausto acontecimiento: la iglesia católica acababa de elegir un nuevo pontífice.

En el gran balcón central de la fachada de San Pedro ha aparecido, revestido ya de los ornamentos pontificales, una figura joven, el cardenal Aquiles Ratti, arzobispo de Milán y que gozaba singular prestigio no sólo ya entre la clerecía italiana sino en el pueblo mismo. Y bendijo *Urbi et Orbe.* A la Cindad y al Mundo.

Porque Aquiles Ratti, el nuevo Papa, demostró durante la guerra que era, antes que nada, italiano, y a más de un incidente dió margen su actitud eminentemente patriótica. Trátase de un hombre excepcionalmente inteligente cuya actuación, frente al partido popular y al sentimiento italiano ha dejado ver un carácter.

Elegido cardenal por el difunto Papa Benedicto XV, es de presumir que el nuevo pontífice siga en la senda de concordia y de paz trazada por su ilustre antecesor. Las ideas modernas parecen haberse impuesto dentro de los seculares muros del Vaticano y ojalá Pío XI comprenda la verdadera misión de la iglesia en nuestra época, evitar todos los rozamientos producidos por la misión del poder temporal que hoy tiende a hacerse, como lo quiere el Evangelio mismo, más ideal y espiritual.

Tal circunstancia rodea de especial interés la figura del nuevo Papa y su elección es un acontecimiento mundial.

Los católicos pueden exclamar alborozados: ¡"Papa habemus!". Para el resto del mundo es el cardenal Ratti una figura que sube al primer plano y en la que se pueden cifrar grandes expectativas.

De la armería presidencial

Anoche, el empleado de guardia de la casa central de correos y telégrafos, dió vía libre al siguiente despacho:

"Albino Pugnalin — Poente del Indio Incase. — In nombre di Ario, Anibal, Asdrubal, Anacarsis, Apolonio, Abundio, Audifas, Aldo, Ariel, Asneris, Aurora, Amapola, Anémona, e Azalea, e in il mio propio, ti diseamos feliz viaque e pronta yeguada a Quitos. Y tuo tata".

Andrea

Lindo puesto

A don Román Rodríguez de Vicente y Perojo, en pago de lo mucho que ha hecho por el triunfo de la fórmula Cantilo-Solanet, van a nombrarlo inspector de bebidas alcohólicas en los bares del centro.

Aunque el cargo es bastante "inferior" a las condiciones que ha puesto de relieve el zurcidor de voluntades electorales, Rodríguez de Vicente y Perojo se ha consolado pensando en la gran cantidad de sandwichs que podrá meterse en el cuerpo sin pagar un centavo.

Felicitamos al elocuente tribuno y le enviamos la expresión de nuestra condolencia a los bareros de la Avenida, que es donde don Román las mata callando.

Al margen del telégrafo

Gases lacrimógenos

Los diarios de París, ocupándose de las cosas de América, y de las bellezas de Buenos Aires, dicen que la policía lanza gases lacrimógenos contra los malhechores que infectan nuestra ciudad.

Mañana, ¡Pobre monsieur qui ne comprend pas! — dirán los diarios que los porteños, a causa del calor, andan por Florida envueltos en blancas sábanas...

Son terribles esos franceses cuando se ponen a demostrar que un francés es un señor condecorado que no sabe geografía y macanea a toda máquina.

Movimiento Político

CLUB CARLOS PELLEGRINI

Renovación de autoridades

El Club Carlos Pellegrini, renovó su comisión directiva en la asamblea realizada el día 4 del corriente, resultando electo una vez más para ocupar la presidencia del mismo, don Cayetano Gangui, "alma mater" de dicha institución, para la cual nunca omitió sacrificios posibles para elevarla a su más alto nivel en que se halla colocada.

Sus nuevas autoridades son las siguientes:

Presidente, Cayetano Gangui; vice 1o., Antonio F. Zampini; vice 2o., Federico Ramognino; vice 3o., Dr. Antonio Radine; vice 4o., José del Vecchio; secretario general, Manuel Migoya; secretarios, Juan Conte (hijo), Oreste Ortello y Emilio Bidart; pro, Lorenzo Soffiotto; tesorero, Armando Tacchi; pro, Marciales y González; vocales: Dr. J. B. Lamarca; Félix Córdoba, Salvador Migoya, Alfredo Sanmartino, Vicente Retta, Darío González, José A. Monti, Modesto Migoya, Luis Romagnino, Jesús Santucho, Manuel Díaz, Julio Díaz, Esteban del Vecchio, Jacobo Rujensky, Enrique Raffo, Arturo Corti, César Diez, Julio dal Poggeto, Mauricio Allidieri, Francisco Bárbaro, Luis Scaglione, Vicente Scanapico, Alfredo Allidieri, Bendito Marino, Joaquín Buffet, Ramón Buffet, Juan Conte (padre), Miguel Carrella, Luis Sala, Luis Pastorino, Victorio Tarantino, Juan Bellagamba, S. Bengiardini, Vicente Calabro, Vicente Chiappetta, José Capria, Angel E. Cezca, Antonio Conti, H. Speroni, Vicente Sorrentino, Alfredo Sorrentino, Luciano Sorrentino, Santiago Torregiani, Argentino Tarantino, S. Berschdsky, Eduardo Bengiardino, Arnaldo Volper, Antonio Guerra, Eduardo López, Juan Totaro, Vicente Vázquez, Pascual Romero, Alberto Vasallo, Nicolás Vitelli, Ricardo Izquierdo, Raúl Gangui, Adolfo Gutman, Atilio Gianella, Emilio Gerosa, Enrique Gerosa, Enrique Gianni, Miguel Guiri, Domingo Gianni, Carlos González, Jacobo Jousk, Abraham Jousk, Rafael Kirschbaum, Luis Darío, Carlos Raffo, Vicente Domínguez, José Domínguez, Enrique Díaz, Cayetano Digirgi, Helvio de Ferrari, Pablo Grapia, Vicente Cerino, Antonio Cerino, José Cerino, Juan Piobano, Miguel Peláez, Jesús Pirolli, Francisco Parodi, Aurelio Pirolli, Domingo Parodi, Alfredo Monti, Martín Piazali, Antonio Matri, Fioravanti Sorrentino, Luis Laporta, Salvador Piatti Santiago Grasso, Angel Guerra, Juan Garbini, León Lublin, José Larroca, Eugenio López, Antonio Devoto, Pascual Drogo, Israel Droretsky, Rolando del Poggeto, Juan Evans, Carlos Errico, Francisco Ferro, Juan B. Fevre, Mauricio Fidel, Dionisio Fraga, Benito Fernández, Julio Guerra, Francisco Grino, Samuel Guterman, Tomás Evans.

Las frutas mendocinas

PERO ¡QUE RICOS TIPOS!

El director de la Escuela Nacional de Vitivinicultura de Mendoza, sigue adelante con la idea de mandar fruta de la Argentina a los mercados de Norte América. Ayer mismo salieron para allá cuarenta cajones de duraznos, uvas y melones como la cabeza de Hipólito.

Y decimos nosotros: ¿se quieren dejar de macanear esos tipos? Lo primero es hacer que la fruta mendocina pueda consumirla la población de Buenos Aires. Cuando eso se haya hecho, cuando todos coman frutas acá, entonces podrá pensarse en enviar lo que nos sobre a un mercado que no la necesita para nada.

No hay que jugar con los comestibles.

Fórmulas

Para el pelo, Leopoldo Melo y Adolfo Calvete; para las "Bases", Julio Moreno. Xavier Xantero; para el estómago, Merlini—di Andreis; para la barba, Tedeschi—Zucarini; para los riñones, Riú - Maidana (También Soussens - Hué); para la nariz, Enrique Berduc - Tupungato Noceti; para el craneo, Beiró - Cardarelli; para la vista, Ramón Torterolo Gómez - doctor Raíces; para la voz, Horacio Oyhanarte - veterinario Martínez; y para el cogote, Benavídez - Scarlatto.

¡Agítense!

Nota: si hay que aplicarlas con acompañamiento de franela, llamar sin pérdida de tiempo a Rodolfo Peracca.

Lo que faltaba

El general Mangín, que nos parece todo un "mangín" desde que incurrió en la insolencia de desmentir a Barbusse, ha dado una conferencia con proyecciones y todo, para dar a conocer las bellezas de América del Sur.

Las proyecciones provocaron murmullos de admiración, sobre todo aquellas en que se vería el desfile de nuestras tropas y la augusta figura de nuestro ministro de guerra, "monsieur le general Moreno".

—Este general Moreno — dijo Mangín — es el mismo que colaboró con Rivadavia y Belgrano. No hay más que ver esa tremenda cara de viejo...

En fin: una farra que hizo sudar la gota gorda a nuestro buen don Marcelo Alvear, que nos representaba en el acto.

De nuestro "carnet"

La hermanita

Dos hermanas de la caridad han subido al tranvía y nosotros nos hemos puesto a observarlas. Una de ellas era joven, bonita, encantadora. Había en sus ojos una expresión de bondad, una dulcedumbre en su boca chiquitita, una frescura en su piel cubierta de esa pelusilla de fruta en sazón...

Y ha sido que las hermanitas se han puesto a hablar. La joven, la bonita, mostraba la falta de un diente... Pero ¿qué le puede importar a una hermanita esa pequeña mutilación? Una monjita está al margen de la vida. Y, sin embargo la monjita, al darse cuenta de que era observada, ha cerrado los labios.

Y hemos sonreído. La mujer es mujer siempre. Herida de muerte, como aquella de que nos habla Anatole France, mojará el dedo en su sangre para pintarse un poco los labios empalidecidos de frío. Las hijas de Eva, son y serán siempre sacerdotizas de la belleza.

Mal Ojo con moquillo

MAR DEL PLATA, 5. — Al nieto de Sainuco diéronle prolongado baño en la playa de la *Per...la madona de Scarlatto,* en la tarde de ayer. El tuerto de tercera categoría extrañó el agua. Sintióse Gatica. Horas después y ya en el box donde veranea, programa de moquillo conducente a que no pueda correr en el clásico *Colorado el 27,* carrera para la cual había sido fulgurantemente preparado. Es de lamentar la ausencia del biznieto de Tortoni en la "cursi" en cuestión.

Comentando tan inesperada enfermedad, Cantilo, entraineur de Mal Ojo, dijo:

—Por lo general y teniente coronel, los santiagueños no son devotos del agua. Para ellos, el baño se traduce en penitencia. Opino que Mal Ojo debe regresar a Buenos Aires, sin pérdida de tiempo.

—¿Por mar? — inquirió Peracca.

—No, señor; por "ferrocarril".

tauración del terror. Son noticias que cau-

Para los sabios alemanes

El gobierno, de Córdoba en vista de que el precio de un pasaje desde Hamburgo a Buenos Aires vale trece millones de marcos, ha girado ayer setecientos pesos para los dos sabios que ha mandado llamar la dirección de su universidad famosísima.

Esos setecientos pesos se estirarán de modo que los sabios puedan venir y dar a Córdoba las satisfacciones de una importación de sabiduría, que bien la necesitan los cordobeses desde que los abandonó don Eugenio D'Ors.

Se va a concluir en Córdoba el imperio de la escolástica, vale decir, de la sabiduría casuística y frailesca que ha arruinado la fama a las aulas de su universidad.

En Córdoba progresan "que es una barbaridad" como dice un boticario de la Verbena.

Literatura. Arte y otros excesos

La Efemérides de hoy

Ahmad Adh-Dhehebi el Nerón de Marruecos

(6 de febrero de 1729)



(Dibujo de TABORDA.)

Cada nación ha tenido su "pequeño Nerón". El otro día nos tocó hacer la espeluznante biografía de Chilnerico, "Nerón de los francos". Hablaremos hoy de otro imitador del gran Nerón a quien tanto se calumnia con aquello de que tenía acaparados todos los vicios inventados y por inventar. Los belicosos marroquíes no han querido ser menos y presentan a su Ahmad-adh-Dhehebi como candidato a ocupar ventajoso lugar entre los que se disputan el honor de haber imitado más a la perfección al ilustre emperador romano.

Efectivamente, este poven Ahmad-adh-Dhehebi, a quien en adelante llamaremos Ahmad, para simplificar, es un riquísimo tipo, digno de admiración por lo menos.

Ismael fué su padre y nunca supo el pobre viejo qué clase de clavo les dejaba a los infelices marroquíes en la persona de Ahmad. Murió Ismail, feliz y confiado, dejando repleto el tesoro de Marruecos en tal abundancia que las arcas fiscales eran estrechas para contener tal cantidad de oro amontonado.

Al subir al trono imperial de Marruecos, Ahmad fué bautizado con el mote de "El dorado", alusión a la gran cantidad de oro de que disponía para gobernar dos años. Breve fué el reinado de este monstruo musulmán, apenas que fueron suficientes para que batiese algunos estimables "records" en materia de canalladas de toda especie, crueldades y orgías.

La preciosura árabe-marroquí llamada Ahmad entró a reinar en 1727, a los veintinueve años. Como sucede siempre con todos los tiranos, los primeros meses de gobierno fueron ejemplares. Los marroquíes creyeron que "El dorado" sería digno continuador de la obra del excelente viejito Ismail. ¡Triste desengaño! Al poco tiempo mostraba las orejas el lobo.

Era Ahmad de poca estatura, más bien feo que buen mozo, muy morocho y con un gesto extraño en la cara debido a que le faltaban los dientes de adelante. A pesar de haber tenido siempre cierta inclinación a las elegancias, jamás trató de cuidarse el físico y de requerir los servicios de un buen dentista.

Lo que tenía de feo trataba de hacerlo olvidar con el lujo que desplegaba su persona. Los más finos perfumes de Oriente le aromatizaban, las más ricas telas de Damasco cubrían su cuerpo morocho y saleroso. Collares de perlas, pendientes, diamantes como nueces en el turbante completaban el atavío del jovencito elegante, pero sin diente. A este paso los millones amontonados por el viejo Ismail iban haciéndose humo pero ¡qué diablos le importaba, si la vida con dinero y siendo emperador es tan agradable!

En el orden político lo primero que hizo fué pelearse con sus hermanos. A Abdalah lo derrotó en una batalla y para evitarse líos y molestias le dió una buena cantidad de oro y de joyas para que se estuviera quieto y no le embromaran la placidez de su reinado. Contrató los servicios de una formidable guardia negra que, espléndidamente pagada, tuvo por misión guardarle las espaldas y protegerlo. A los soldados árabes, para que no desertaran, les hizo repartir ciento veinte mil ducados de oro, en una ocasión. Tomaba todas las precauciones para poder gobernar en paz y hacer de las suyas. Para completar su obra política y no tener las fastidiosas preocupaciones de los asuntos de Estado, le dió el gobierno civil a Bajá Micael y a una colección de selectos atorrantes y perdularios. El mando militar de las tropas lo confió a los negros. Y empezaron sus fechorías. Contaremos algunas no más.

Se gastó el resto de dinero que quedaba en comprar infinitas colecciones de porcelana, de copas finísimas y jarras en las que invitaba a sus huéspedes leche y miel. Para él, aunque lo prohibiera papá Mahoma, se reservaba las borracheras más escandalosas que registra la historia marroquí.

Cuando fué emperador le entró el aburrimiento. Trató de divertirse, el pobrecito... A una de sus concubinas, para que no tuviera nada más que él, le mandó sacar los dientes y al día siguiente se los enviaba en una linda cajita de oro.

Era galante con los damas. Una joven judía se hallaba durmiendo con voluptuoso y joven emperador y cometió la imprudencia de rozarle el cuello con las manos. Al día siguiente la que perdía el cuello era la joven judía, decapitada por los negros.

Le tenía particular inquina a los judíos. Otra vez dispuso que todas las judías que estuvieran por casarse fueran llevadas a palacio. Las enviaba después, en la situación que es de suponer, a sus afligidos novios.

Para entretenerse disponía que se jugaran la vida sus cautivos y prisioneros. A un inglés y a un español les tocó jugarse la existencia a los dados. Perdió el español y fué empalado.

También quiso que se jugara a los dados quien debía sucederle en el trono y le tocó a Abdelmelec, su hermano. Para esta época no se ocupaba ya sino de comer, de preparar todos los días la lista de platos que debían servirle, de beber como un descosido y de ser el terror de las honestas hijas de Marruecos.

Se arrepintió de que la suerte hubiese designado a Abdelmelec, su hermano, para sucederle. Se acordó entonces de su hijo Abo-Fers y mandó estrangular a Abdelmelec, como la cosa más natural.

Pero los negros, mala gente y de alma torcida (Cipriano es una honrosa excepción) le amargaron los últimos días al tirano. Parece que con la complicidad de una de sus queridas, cristianas, Joneta o Juanita? lo envenenaron el 6 de febrero de 1729, dando el sultanato al hijo de Abdelmelec.

Estos crispantes detalles puede encontrarlos, más extensamente, el lector que sepa alemán, en la monumental "Nachrichten Von Morckos", voluminosa y kolosal obra del historiador teutón Hest.

Hay para entretenerse...

Resultado

—Dime, Rodolfito — decía la enamorada y exigente novia, mientras estaba en crepuscular "téte a téte" con su futuro; — cuando nos casemos ¿abandonarás el cigarro?
—Sí, querida.
—¿Y no irás más al café a reunirte con tus amigos?
—¡Nunca!
—¿Y abandonarás el juego de las carreras?
—Seguramente.
—¿Y la bebida? ¿Y el billar?
—¡Te lo juro!
—¿Y no pertenecerás a ningún partido político?
—A ninguno.



—¿Qué cambio se efectúa en el agua cuando se convierte en hielo?
—Aumenta de precio.

—¡Qué contenta estoy! — suspiró Casimirita. —Y dime: ¿se te ha ocurrido a tí abandonar alguna otra cosa espontáneamente?
—Sí, amor mío... ¡Ya lo creo!
—¿Qué cosa?
—La idea de casarme contigo.

MOTIVO



—El día de la flor fué digno de las señoritas que ofrecieron al público tan lindo obsequio. ¿Te sacaron mucha plata las muchachas?
—Como que me dejaron el bolsillo tuberculoso.

CIRCUNSTANCIAS



—Cien aeroplanos van a llegar de Italia para nuestro país.
—¿Por qué no se hace usted piloto?
—¿Yo? Porque hace mucho tiempo que vivo del aire.

EDICTOS

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital re la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Angel Marcovecchio o Marcovecchio, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 27 de 1921. — Enrique Aranda, secretario.
v.|16|2|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Lucía Herminia Catalina Criscio de Derosa o De Rosa, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre veintiuno de 1921.—Juan Agustín García (hijo), secretario.
v-9-2-22

Recordando un pensamiento

"¡Danza, corazón mío!" (Kabir.)

¡Danza, corazón mío!

Es el grito que solo puede lanzarlo un inconsciente de la vida, grito que solo puede lanzarlo el Kabir, hombre que olvida que vive la existencia prosaica, hombre que sueña eternamente con el paraíso... estando en el infierno (o el mundo; lo mismo da); hombre como el loto, pero cuya esencia soñadora le impide saber que, en el mundo, el paraíso es un mito.

¡Danza, corazón mío! ¡danza! ¡danza y canta! ¡canta alegre, que alegre será este día porque tú cantas! ¡danza! ¡que cuando tú ceses de danzar... cual el cisne que canta cuando muere...

¿Por qué Kabir, ese soñador loco, deposita una gota de rocío en el mar embravecido?

¿No sabe eso, más feliz que desdichado, que si acaricia el loto, se embarrará las manos?

No lo sabe, y ¡feliz la humanidad entera si nadie lo supiese!

¡Y ese soñador inconsciente no conoce las mil maldades que la tierra fué recogiendo en su rotar sin fin, y distribuyendo a cada ser como un don diabólico, don que cada ser mezcló en su alma, don que formó el mundo!

¡Y pensar que hay un hombre en la tierra que ignore el elemento falso que sirve de cimiento a la gran mole que semeja un gran pastel adulterado: el mundo!...

A. A. Ferretti.

PATRIOS



—¿Cómo trae a los niños por estos sitios donde no se oyen más que insultos y palabrotas groseras?
—Crea usted que esto es gloria comparado con lo que se oye en el congreso el día que hay debate.

Bala piadosa

El esposo estaba
defendiendo a la patria en las filas
y, mientras con gloria
y honor se batía,
allá en su lejana
aldea querida
penetraba a saco y a sangre y fuego
la tropa enemiga...
Fué ultrajada la esposa adorada
ante su niñita,
fué quemado el hogar y fué todo;
su amor, su alegría,
su paz, su ventura, su honor y su gloria,
al viento cenizas...

Y el esposo, ignorándolo todo,
allá se batía
por deber y con un solo ensueño:
el volver a su aldea querida.
—¡Qué honor y qué gloria!
(riendo decía)
La paz y la vuelta,
que es lo que me priva...
¡el honor y la gloria los tengo
yo allá en mi casita!
... ...
Entraron en fuego,
las balas llovían...
—¡La paz y la vuelta!...
(riendo decía)
¡y una bala certera y piadosa
le cortó la risa.

Vicente Medina.

El fantasma del churcal

Viajero que a media noche
por el cementerio pasas,
ve con Dios y no te topen
en el camino las almas.

Que a la vera de este pueblo,
en esta escampada playa,
diz que penando a las veces
una fantasma divaga.

Es un macho que a la furia
cosquillándose dispara,
con un cajón de difunto
atravesado de carga.

Las narices y los ojos
al aire atiza como ascuas,
y huye batiendo los huesos
del cajón como matraca.

Gran bellaco y mal hereje
sería el dueño de esa alma,
que la trajina el demonio,
de sepultura privada.

Viajero que a media noche
por el cementerio pasas,
ve con Dios y no te topen
por el camino las almas.

J. Carlos Dávalo.

Leyenda y realidad

En un interesante estudio titulado "La verdad sobre Juan Moreira y el teatro nacional", el conocido escritor Enrique García Velloso nos presenta al gaucho idealizado por Gutiérrez tal como fué, y por cierto que en nada fué como lo imaginó el novelista ni como lo admiramos en el teatro, personificado por José Podestá.

Dice García Velloso:

"En cualquiera de las muchas filiaciones que le hicieron en los juzgados de paz y en las alcaidías de Navarro, de Dolores, de Lobos, o del Bragado, se ve cuán distinto era su físico real al magnificado luego líricamente por Gutiérrez. En la filiación que subscribe Laudino Cruz, escribano secretario del juzgado de Navarro, el 18 de abril de 1874, leo lo siguiente: "Oficio: vago y mal entretenido. Edad: cuarenta y seis a cuarenta y ocho años. Religión: católico, apostólico ,romano. Estatura: regular; algo grueso. Color: blanco colorado y picado de viruelas. Pelo: castaño; usa poco bigote y el mentón rasurado. Nariz: aguileña. Boca grande, con una herida de bala en el labio inferior. Ojos verdosos. Usa pantalón negro".

¡Pantalón negro! ¿Dónde están los calzoncillos cribados de la leyenda, el chiripá bordado, las espuelas resonantes, el tirador de monedas y de rastra de plata, el poncho, el chambergo de anchas alas, la barba nazarena y los ojos morenos? En una de las declaraciones que le tomaron en Lobos leo que "no sabe tocar la guitarra ni cantar..."

Un Moreira sin gaucha; un Moreira rubio, sin barbas y de pantalones negros; un Moreira que no sabe cantar milongas ni tocar la guitarra; he ... el personaje real. En otro de los sumarios leo las declaraciones de los testigos, referente a la muerte del pulpero, cansado de fiarle copas a Moreira, resuelve un día no servirle más, como no pague. Moreira entonces hace un falso mutis; vuelve por la trastienda, amartilla dos trabucos naranjeros y los descarga a traición sobre el pulpero y los parroquianos. Luego de dejar el tendal, huye...

La verdad terrible y repugnante emerge de los procesos judiciales..."

CAUSAS

—El cuadro que ha expuesto mi hijo en el salón atrae todas las miradas.
—Pues yo no lo he visto.
—Es que lo ha expuesto ahí enfrente: en el salón de lustrar botines.

Nievecita de los campos

Nievecita de los campos,
avecilla solitaria,
que vas posándote arisca
en la punta de las ramas.

Diz que son negros tus ojos
y tus patitas rosadas,
y que mueres si te pillan,
y que mueres si te manchan

Nadie sabe dónde anidas,
nadie sabe dónde cantas,
nadie sabe tus amores
avecilla solitaria.

¡Cómo alegra tu blancura
cuando el sol de la mañana
sobre los pardos rastrojos
huyes batiendo las alas!

Perseguirte quise un día
de sólo verte tan blanca,
mas me dijo una pastora
que tu muerte trae desgracias,

Nievecita de los campos,
avecilla solitaria,
pura imagen de los sueños
que en la vida no se alcanzan.



—¿Crees, querida que podrás vivir con el sueldo mío?
—¡Cómo no! La cuestión es: ¿cómo te las arreglarás tú?

El Cine sus obras y sus héroes

"A caza de bandidos"

Película de "cow-boys" interpretada por Jack Hoxie y estrenada ayer en los cines centrales, bajo los auspicios del programa Bijou.

Gustó mucho, extraordinariamente, el nuevo drama de "cow-boys", presentado ayer en los principales salones cinematográficos de Buenos Aires, por la Sud-Americana.

En él se luce una vez más Jack Hoxie, un buen actor recién presentado al público por la casa de referencia, y sin embargo ya más popular que la ruda, por sus tipos inconfundibles de aventureros arrojados.

"A caza de bandidos" tiene una trama que interesa de entrada y no decae hasta la escena final, yendo—por el contrario—en aumento, con objeto de tener al auditorio en continua espectativa.

Todo el asunto se reduce a presentar un tal Dawson, muchacho de aspecto franco y simpático, que se encarga de dar caza a una famosa banda de malechores que pulula por los alrededores de un pequeño pueblecito americano. El mozo en cuestión se presenta al comisario local y le hace renunciar a su cargo, ocupando él inmediatamente el puesto del renunciante.

Entonces sobreviene una buena serie de incidentes en los cuales Dawson pone a prueba su valor y su sangre fría, demostrando a la hija del comisario de lo que es capaz.

No falta quien lo acuse a él de ser el autor de cuantos robos se vienen cometiendo hace algún tiempo por aquellos contornos, pero el muchacho logra descubrir al verdadero bandido y logra de este modo la confianza del vecindario y el amor de Mercedes, que así se llama la hija del comisario.

Como se ve, se trata de una película hecha a gusto del público. Hay durante el transcurso emoción, interés y varias persecuciones de seguro efecto teatral.

"A caza de bandidos" es pues un film de extenso cartel. Así lo vaticinamos, y así tiene que ser.

"La hermosa jugadora"

por Grace Darmond

Para el miércoles 8 del corriente anuncia la Universal el estreno de una producción de la bella actriz Grace Darmond, cuyo título sirve de epígrafe a estas líneas.

"La hermosa jugadora" es un intenso drama del far-west donde la exquisita actriz evidencia en forma clara sus excelentes cualidades de artista dramática.

El asunto gira alrededor de un hombre y una mujer que el destino de la vida los lleva al desierto de un país fronterizo. El, por algunos errores, se destierra y ella por faltar la palabra a su prometido, hace lo propio. Allí se conocen los dos y después de una serie de aventuras e incidencias llegan a unirse bajo el sol radiante y bello del amor, en un lazo indisoluble.

Alrededor de este argumento se ha tegido un emocionante drama que sabe interesar desde las primeras escenas.

"Lo que cada mujer sabe"

Así se denomina una gran producción cinematográfica, debida al ingenio del cotizado director William de Mille y basada en una obra de Barrie ("What Everywoman Knows") y cuyo estreno se anuncia para el mes de abril en el Palace Theatre... de Londres.

De manera que nosotros aún tenemos mucho que esperar, pero es una espera que bien vale la pena, pues parece ser que "Lo que cada mujer sabe", es una de las cintas más grandiosas, de cuantas se han producido hasta la fecha. El señor Lasky ha hablado al respecto con algunos cronistas americanos, y demuestra entera satisfacción sobre la película de referencia, pues ya la conoce por haber asistido a una exhibición privada que tuvo lugar en las oficinas de su estudio. Después al ver de nuevo la película en las oficinas generales de New York, poco días antes de regresar a California, dijo:

—Este film representa la mejor interpretación de un gran drama. Jamás se ha podido adaptar a la pantalla ninguna obra con tanto acierto, como esta obra de Barrie.

Sigue gustando "Un hombre rico"

La bella película del "Programa Arte", que se estrenó el viernes de la semana pasada en los salones centrales con el título de "Un hombre rico", continúa gustando extraordinariamente por su asunto interesante, y por su interpretación correcta.

"Un hombre rico", sirve para que el público se dé cuenta de lo mucho que valen la primera actriz Claire Adams y los actores Robert Mc King y Carl Gautvoort.

Claire Adams, aparece en este fiilm interpretando un admirable tipo de mujer fuerte y valerosa, a quien las adversidades y los contratiempos no consiguen hacer olvidar su primero y único amor.

La fotografía de "Un hombre rico", es de todo punto excelente.

El Crystal y Max Glücksmann

Sabemos que los propietarios del Cine Crystal, señores Albinatti, tienen una vieja amistad con los Glücksmann. Sabemos también que Glücksmann adquirió el cine Central a una cuadra del Crystal y que pone unos precios irrisorios en el espectáculo, haciendo una competencia ruinosa a sus vecinos.

Sabemos también que Albinatti es constructor de obras y que Glücksmann le da trabajo y que lo tiene atado con esta forma a su programa.

Con estos antecedentes se comprenderá que Glücksmann quiere reventar al Crystal para luego quedarse con él.

¡Ojo, Albinatti!

Y para terminar rogamos hacer resaltar el brillo de la lealtad de Glücksmann.

Notas interesantes

El desdichado Rosvoe Arbukle "Tripitas", es, además de actor cinematográfico, un poeta consumado.

Kathleen Norris está considerada, en Norte América, como una de las más inteligentes argumentistas cinematográficas.

En la película "The Octave of Claudious'í, una producción Goldwing, que se estrenó hace poco, en Nueva York, el actor Lon Chaney desempeña dos importantes papeles.

"Peter Ibbettson" será una película sensacional

Una de las grandes novedades de la temporada que se inicia será indudablemente la versión cinematográfica de gran éxito teatral "Peter Ibbettson", obra que en Norte América ha dado mucho que hablar por un asunto completamente nuevo.

Se trata de una superproducción en el verdadero sentido de la palabra, según declara Mr. Lasky, y un film de verdadero arte, en el que demuestran de cuanto son capaces Elsie Ferguson y Wallace Reid, celebradas estrellas que, hoy por hoy, son un par de ídolos, de los públicos aficionados a la pantalla.

La producción para la pantalla de "Peter Ibbetton", la firma el popular hombre de cines George Fitzmaurice.

Cine 2o. San Martín

Aquel cine Rivera situado en Rivera 624, acaba de ser adquirido por don Martín Castelltort, hombre activo, emprendedor y una bellísima persona, (así por lo menos nos lo pinta el compañero Migues).

El salón de referencia, que desde ahora se llama cine 2o. San Martín, será inaugurado el 15 del corriente, con una gran velada que realizará el centro artístico-social Orientación.

Prestarán su concurso esa noche algunos artistas nacionales.

Florencia Reed reaparece

La simpática y elegante y algunas cosas más, actriz de cine Florencia Reed, a quien ya conoce nuestro público, por haber actuado en muchas películas de importancia hará su reaparición el 19 del mes corriente, bajo los auspicios del programa Bijou.

En efecto, la Cinematográfica Sud-Americana, anuncia para el día señalado, el estreno de una nueva película titulada "La madre eterna", obra de asunto interesantísimo y de la cual tenemos referencias excelentes.

Algunos directores y artistas actúan en los films del Primer circuito

Por el contrato que acaba de realizar con el Primer Circuito de Exhibidores, la Corporación Argentino-Americana de Films, hemos de ver en la presente temporada algunas películas con los siguientes directores y artistas.

Principales figuras artísticas que intervienen en los films cuyos derechos hemos asegurado

Directores: Tomás H. Ince, Marshall Neilan, Maurice Tourner, Mack Sennett, J. Parker Read, Hobar Bosworth, Allan Dwan, Allen Holubar, Hugo Ballin, Carter de Haven, Herber Brenon, King Vidor, J. L. Frothinghan, H. O. Davis, John Stall, Whitman Bennett, Benjamín E. Hampton, Irvin V. Willat, Lloud Bimberg, Sidney Franklin, Eaoul Walsh, Hobart Henley, Fred Nible, William Solig y Tomás Jefferson.

Intérpretes: John Barrymore, Hobart Bosworth, Charles Ray, George Walsh, Lloyd Hughes, Lew Cody, Albert Roscoe, Lyonel Barrymore, Roy Stewart, Teodoro Roberts, James Kirkwood, House Peters, Monte Blue, E. K. Lincoln, Ben Turpin, Harrison Ford, Kenneth Harlan, Lewis Stone, King Baggott, Jack Mulhall, William Concklin, Tully Marshall, Mahlon Hamilton, Louis Bennison, Raymond Hatton, Wesley Barry, Franklin Farnun, Lon Chaney, George Banchoft, William Mong, Emery Johnson, John Bowers, Pat O. Malley, Joseph Kilgour, Carl Gantvoort, Robert Mc Kim, Otis Harlan, Frank Hayes, Jack Perrin, Gordon Mullen, George Webb, Al Filson, Donald Mc Donald, Henry JJ. Sell, Niles Welch, Charles Murray, Eddie Gribbon, George Nichols Albert Hackett, Henry Hebert, Raymond Mc Kee, Wade Boteler; Norma Tulmadge, Louise Glaum, Dorothy Phillips, Mabel Normand, Mabel Ballin, Enid Bennett, Constance Talmadge, Margarita Clark, Seena Owen, Florence Vidor,(Bárbara Bedford, Doris May, Bessie Love, Betty Blythe, Katherine Mc Donald, Ana Q. Nilsson, Hazel Dawn, Margarita de la Motte, Mabel Normand, Anita Stewart, Bárbara Castleton, Mary Anderson, Louise Fazenda, Claire Adams, Katherine Kirkham, Marjorie Daw, Seena Owen, Doris Pawa, Margarita Snow, Gladys Ieslie, Ruby de Remer, Flora Finch, Miriam Cooper, Madge Bellamy, Huyllim Haver, Claire Mc Dowell, Marcía Manon, Mary Thurman, Gladys Webb Gladys George, Grace Cunard, Jackeline Logan, Elena Terry, Norman Trevor, Helen Jerome Eddy, Violet Palmer, Mildred Manning, Mary Jane Irving, Eugenia Gilbert, Kalla Pasha, Madge Kirby.

PREGUNTA:

¿Qué tiene que ver el trust cinematográfico que pretende Max Glücksmann con estos tres nombres: Bolsteansky, Golde de Sinvernincky y Yanski Pavanski?
Que responda la historia

UNA ACTRIZ QUE SIEMPRE SONRIE



La encantadora estrella de la Goldwyn, Madge Kennedy, la de la eterna sonrisa

Magde Kenedy, que con su encantadora sonrisa llena de alegría el espíritu del espectador, es una mujer digna de todo elogio. En el cine actúa con mucho éxito y entre las jóvenes actrices norteamericanas ocupa un primer puesto, conseguido con sus triunfos que no son pocos. Miss Kenedy además de ser una buenísima intérprete cinematográfica, siente vocación por otras artes, tales como la escultura y la pintura.

La encantadora Madge sabe distribuir su tiempo como es debido y practica sus artes predilectos con una constancia única. Como artista del film ya se sabe lo que esta actriz descuella entre sus simpáticas colegas y solamente en Buenos Aires cuenta con un número bastante crecido de admiradores.

Magde Kenedy opina que quisiera aparecer siempre en sus películas con la cara risueña, cosa que sólo es posible en pasajes indicados en una cinta. Esta actriz ha declarado que "la sonrisa es uno de los mejores medios de triunfar". Y ahora veamos los siguientes pensamientos que ha escrito Miss Kenedy sobre "El valor de la sonrisa".

"Es inútil trabajar, ambicionar, tener un ideal si para ello no somos favorecidos por una sonrisa".

"Recordad: "Ríe y el mundo reirá contigo". Es cierto Yo lo tengo comprobado".

"Nada más admirable que aún ante el dolor, saber sonreir".

"La mejor prueba de la salud del alma es la sonrisa que se manifiesta en los labios."

"Es un deber de todos sonreir, extendiendo felicidad. Una sonrisa no solamente ayuda a otras, sino que es un bien."

EL ENEMIGO COMUN

Al mundo cinematográfico

Están ya deslindadas las posiciones. No hay liga ni acuerdo fijado de antemano para ir en contra del judío Max Glücksmann, todos como una sola persona, se defiende de por sí, no manteniendo ninguna relación con el pretendiente al imperialismo cinematográfico en la Argentina.

La presente es la hora histórica para dar por tierra con la dictadura de los Glücksmann; es necesario mantenerse fuertes y concientes de su porvenir.

Es preciso que la Paramount, como un castigo a las exigencias de la Famous Players y a la felonía de Glücksmann quede circunscrita al anónimo.

Con películas Goldwyn, Realart, Pathé. N. York, Gaumont, Pathé Paris, Phocea, Nordiska, Universal, Associated, Fox Hokindson, Primer Circuito, Vitagraph, Bijou y muchas otras, se pueden combinar los mejores y más exigentes programas.

El público estará siempre del lado de la justicia.

¡Ojo exhibidores!

Varietés y otros excesos

S. I. A. V.

Nos comunican que para el jueves 16 del presente, se llevará a efecto en el teatro Excelsior la gran función a beneficio de la caja social de la S. I. A. V. con un programa verdaderamente asombroso, por la calidad de artistas que prestarán su desinteresado concurso.

Por lo pronto podemos anticipar el nombre de dos artistas, verdaderas "estrellas" como son Mercedita Alfonso y Teresita Zazá, Presidenta y vicepresidente honorarias de aquella entidad que han ofrecido participar en ese festival; principalmente la segunda que hará viaje expofeso, si acaso aun hasta esa fecha no hubiera terminado la temporada que efectúa en el 18 de la vecina orilla.

Ojalá que el ejemplo de aquellas sirva de margen a las demás artistas de cartel que se encuentran en esta capital como ser Adelita Lulú, Charito Delhor, María Duran y otras de su rango.

A la lista de artistas incorporados a la S. I. A. V. hay que aumentar las siguientes: Concepción Parada, Petit Imperio, Las Parinet y Tonys and Coyns.

Teresita Zazá.—

Su temporada en el 18 de Julio de la vecina orilla, continua desarrollándose satisfactoriamente.

Como siempre, Teresita, consigue llevar a la sala donde actúa una selecta concurrencia, que aplaude sus geniales creaciones.

Velmar.— Se comprueba que el artista es bueno cuando ha conseguido que la empresa del Urquiza, modifique la costumbre establecida, figurando nuevamente para el cartel del viernes, sábado y domingo.

Rosita Macareno.—

Terminaron anoche en el Newbery con los mismos honores recibidos en la noche del debut. Lo merecen!

Petit Georgette.—

La presentación de la simpática francesita en la sala de sus antiguos éxitos, dió margen a que los antiguos admiradores premiarán su "rentrée" con espumante champan.

Como se trata de un número bastante bueno y novedoso, principalmente por aquellas norrocotudas pantorrilas, han tomado abono de primera fila una verdadera entente: Francia, Inglaterra, Italia, Norte América y para remache un nipón.

Lupo mira el humo y guarda pesos.

Elly's.— Fué una verdadera lástima que, la simpática exentrica hubiera olvidado en casa, aquello que los habitues del Cosmopolita, procuran llamar "voz"

Su figurita impresionó favorablemente consiguiendo aplausos por su actuación.

Amato.—

La actuación del simpático barítono, nos palpita: "bronca en puerta", pues no podemos suponer que Jack, el Don Juan de esos pagos se deje pisar el poncho por su colega del Abasto.

El que hace en el 2o. Coliseo de imitador de mujeres y La Carbonera su secretario se trenzaron de las mechas por causa de haber desaparecido 120 paraguayas del bolsillo del primero.

Total: castañas, gritos y rasguños y cana para los dos, por intermedio de la seccional.

Rosa de Fuego.—

No obstante el cambio de nombre, por las medias conocimos que era la misma que el siglo pasado se llamaba Sirenita.

No hay derecho a cambiar de nombre y no de camisa.

Trío Pastor.—

Es el único número que bien puede decirse presenta el Parisiana. Los demás que se lo lleven.

Que me lo traigan.—

No se trata de ninguna composición de Gabriel Sigal, sino de una esclamación dada por Dorly, frente a la vitrina donde se exhibe un "jetra" que mandó confeccionar por el 2291 de la era de J. C.

Odronoffs—

En el teatro Odeón de Mar del Plata, donde entre aplauso y aplauso se da su saludable bañito de mar, sigue actuando con el beneplácito del público, este popular número de atracción en el cual lleva gran parte la interesante rubiecita Miss Lizz.

Duarte—

En el Odeón de Mar del Plata sigue gustando el popular parodista Duarte, que se acomoda en todas las temporadas veraniegas.

La Tizoncito—

En el Royal de Montevideo actúa reinando entre los estilistas, esta simpática cantante criolla que tan buenos recuerdos ha dejado entre nosotros.

Trío Lara—

Terminó su compromiso con la empresa del Royal de Montevideo, después de una brillante temporada, estos populares bailarines.

Clara París—

La fogosa cantante napolitana sigue siendo un número de fuerza en el programa del Royal de Montevideo.

No obstante las gárgaras de tachuelas, todavía no se aclaró la voz.

Cataluña—

Para hoy este flamante y acreditado salón anuncia el siguiente programa: "El gran galeoto", "Brida y rueda" y "La madre de la criatura".

Teatros — Van desfilando cómicos buenos. cómicos malos. autores. snobs. empresarios. musicantes y portugueses

COMO SE HACE UNA PRIMERA ACTRIZ

"Cherchez la femme!" — dice el célebre adagio francés, al tratarse de asuntos escabrosos.

En el teatro se presenta con frecuencia el caso de una partiquina, elevada milagrosamente al grado de primera actrís, cuyos valores artísticos fincan en los dones que le prodigara Natura, al dotarla de un físico atrayente. Entonces, podríamos decir glosando el refrán francés, con un simple cambio de sexo: "¡Cherches l'homme!"

Y ese hombre le hallaríamos fácilmente en un señor de ceño adusto, que inviste con toda gravedad las funciones de crítico teatral de un rotativo grande... o pequeño.

¿Cómo — dirá el hipócrita lector, que demasiado sabe de las flaquezas humanas — ese buen señor que siempre nos habla en nombre del arte y que lanza mil imprecaciones cuando se mancilla su pureza, ha permitido esa profanación?...

Caro lector, unas curvas bien definidas, hacen perder la sensatez al mismísimo Padre Eterno... El crítico, como un mortal del montón, tiene también su cuarto de hora de debilidad... Y entonces ¿quién le detiene en su desbordamiento de frases laudatorias para aquella que ha despertado sus sentidos?... Nadie.

Y cuando llega el momento de contemplar serenamente su obra y cuando se apodera de él ese cansancio de que nos habla Barbusse, después de haber llenado hasta las heces sus necesidades fisiológicas, ya es tarde... Entonces se siente filósofo y con toda calma, ante los hechos consumados, dice a quien quiere escucharle: — Esa primera actriz es obra mía... Yo la hice...

Y como le resulta imposible destruír su obra ,por razones de caridad bien entendida y mejor aprovechada, pues destruirla implicaría reconocer su error, prosigue inmutable, cantando a los cuatro vientos, las bondades "artísticas" de esa bella carne.

El público, ese buen público manso, que concurre con puntualidad matemática a los espectáculos, atraído por la réclame hecha a son de bombo y platillos, se pregunta para sus fueros internos, pues teme pasar por ignorante al hace públicas sus objeciones: ¿Este fenómeno, es una primera actriz? Y por asociación de ideas recuerda a la planchadora que le permite lucir la blancura inmaculada de sus pecheras, la cual si no ha llegado al teatro, es por obra de la casualidad... De esa casualidad que hizo a otras, de mujeres fáciles, eminencias de la escena.

Tenemos casos de mujerzuelas recogidas en el arroyo por algún señor de buenos sentimientos y de dinero... que queriendo hacer obra buena, pensó en la regeneración posible de la muchacha extraviada, que llegó al vicio sin quererlo... que pensó también, con un poco de egoismo, como es natural, que haciéndola comediante, sus relaciones con ella tendrían cierto brillo... Y nada más fácil le fué, que abordar a un complaciente empresario y "meterla" en su compañía... Lo demás vendría solo.

Y la mujercita fácil, que continuó siéndolo... para con aquellos que podían tener influencia en su porvenir, deslumbró a sus pobres compañeras de coro, con sus lujosos trajes. Uno solo valía por seis meses de sus sueldos.

Y el progreso de la incipiente actriz fuí visible... Tan visible que en las noches de función en su camarín no podía darse un paso por la afluencia de admiradores.

Bien pronto fué escalando todos los puestos y no se detuvo hasta ser eminencia... ¡Eminencia que costó fracasos a los ingenuos autores que fiaron en su físico. Pero eso no le importaba a ella. ¡Era primera actriz!

EL TELEGRAMA núm. 9



Cuando estaban entre nosotros, Losada se de Mendoza estrenó un sainete de García ba el alma por el cuerpo. Vean Vds. como ginado nuestro Apeles suscribiendo el telegrama de "confraternidad", donde piden "encarecidamente"... jemanfutó del conflicto, el ancianito Díaz el amarillo y a Don Jacinto se le paseanan cambiado las cosas. Así los ha ima-

HERIDOS

Se encuentran heridos, aunque no de mayor gravedad, los señores Carlos Morganti y Feliciano De Bassi, víctimas de un choque de vehículos.

En la sección policía inforuamos más ampliamente sobre lo sucedido.

CHAU, PIUMAN

Le sentimos mucho... pero Piuman se va. Tras breve temporada (cuatro funciones), el 'célebre' camelo del hipnotismo y de la grafología ambulante, hace mutis silenciosamente por la puerta del foro, y a buen seguro tomará rumbo a la selva despiadada donde le ha de ser más fácil hacer su vulgar cuento de magia; en Buenos Aires, Piuman pudo realizar su espectáculo dándole carácter de broma, y a veinte o treinta centavos la sección; pero creemos que nunca debió de hacerlo en serio pues si mal no recordamos hay en esta ciudad algunas universidades y hasta librerías...

Chau Piuman, vemos que se te han acabado los cortes...

350

En la sección vermouth de hoy alcanza al bonito número de 350 representaciones la afortunada pieza de Vacarezza, "Cuando un pobre se dievierte". No podemos dar esta noticia sin que la emoción nos haga temblar la pluma... No es por nada, pero recordamos que a Bracco — por ejemplo— le están silvando sus obras en Italia.

"EL ULTIMO TANGO"

Se ha impuesto en el cartel del Majestic la pieza de Isaac Morales con música de Payá, "El último tango". Los intérpretes están más afianzados ahora en sus roles. La Waiss, la Núñez, la Lagos, la Rinaldi, Quintanilla, Daduccio, Trípalo, Arias y Fagioli se reparten los aplausos.

A juzgar por las entradas que se hacen con "El último tango" todo optimismo es explicable con respecto a la temporada del Majestic. Si el éxito la corona en pleno verano, debe darse por descontado en la estación invernal. La afluencia del público al Majestic prueba una vez más las simpatías que acompañan a los elementos federados.

Esperamos a Paquito

El domingo por la mañana recibimos la simpática visita de Paquito Bustos, el aplaudido bufo del Nacional.

Departíamos amigablemente con él, cuando se le ocurrió acordarse de una refijota que le habían dado a un compañero de trabajo.

—El jockey le dijo: "Juéguece la platita a eza potanca que no puede pelder. Ci pielde yo le devuelvo el dinero. Ez un budín nacional. Y paga una ponchada de pezos, paga".

Así nos habló Paquito de la fija imperdible. Y nosotros nos dijimos:

—Como hoy hay un premio que lleva el nombre de matungo Actof, por cábula vamos a seguir el dato de Paquito.

Y nos metimos con pata y todo. Y esta es la hora en que con la mayor impaciencia estamos esperando al diminuto bufo para hacerle dar una paliza fenomenal por el negro Cipriano. ¡Ni con sus habilidades de acróbata se va a librar de la biaba!

UNA NOTA VERGONZOSA

Dos importantes diarios brasileños han publicado, según nos lo hace saber un colega de la mañana, artículos protestando por la forma en que los ciudadanos del vecino país son ridiculizados por los autores teatrales argentinos que, faltos de ingenio, no vacilan en valerse de cualquier medio para impresionar al público grueso, así sea hiriendo a los extranjeros en sentimientos tan respetables como los patrióticos.

Y ambos diarios brasileños, que aparecen en Río de Janeiro, solicitan del gobierno haga por vía diplomática las gestiones necesarias para obtener, del nuestro, que cesen los condenables excesos de autores e intérpretes.

No hace mucho las autoridades municipales, no sabemos si espontáneamente, intervinieron en el mismo sentido. Es vergonzoso que esas autoridades u otras que no se especializan precisamente en materia artística, tengan que imponerse en un medio que debía estar reservado exclusivamente a intelectuales de reconocido mérito. Y doblemente vergonzoso es que lo hagan con pleno, absoluto derecho. Hasta si procedieran sin miramientos, enviando una cuadrilla de barrenderos para con ella barrer el repertorio de ciertos teatros, nada habría que decir. Si ellas no son peritos en arte, los autores que se valen de medios tan condenables para triunfar, nada tienen que ver tampoco con él, de manera que invocarlo ante la amenaza, sería ridículo.

Han obrado muy bien los colegas brasileños y los apoyamos con toda energía. Es tiempo ya de que terminen de una vez las procacidades y groserías que desde hace años ofenden en gran parte de los escenarios nacionales, a la moral, a las buenas costumbres y a sentimientos tan respetables.

C. A. López Blomberg.

LA PAGANO, DUCASSE Y UNA FIJA

Habíamos anunciado para el martes el regreso de Angelina Pagano y su consorte, quienes se hallaban en Capilla del Monte veraneando.

Pero una fija precipitó el retorno. Ducasse, escolazador sin remedio, se vino a jugarse los papeles a cuatro patas equinas y paseaba ayer desde temprano su elegante silueta por el paddock. La Pagano fiel esposa, se resignó a acompañarle a aquel antro de perdición.

Despachada la última carrera, lo vimos a Ducasse cariacontecido, mustio. La Pagano lo sostenía con un valor de mujer fuerte. La fija se había quedado para mejor ocasión.

Saludamos cordialmente a los viajeros, aunque les hubiéramos deseado un pequeño retraso en el viaje a fin de que se hubiesen librado de la desastrosa jornada de ayer.

¡También este Ducasse no juega más que a batacazos de quinientos pesos por boleto y esos se dan cada cuarenta años! ¡Como que en su larga carrera de carrerista no acertó más que dos sartenazos! No lo decimos para que se haga la cuenta de los años.

Pese al baño turfístico, nos alegra el retorno de la Pagano porque pondrá fin a las dudas que cunden en el ambiente teatral sobre la consecusión del Smart. Esperamos que de inmediato se organice el elenco que ha de secundar a esa excelente pareja de artistas. Acaso la tardanza en firmar los contratos haya sido la principal causa de las habladurías que andan por ahí.

El regreso de la Pagano, que interrumpe un descanso merecido, del que necesita para reponer su salud, obedece a esa razón de organización y a otro motivo muy agradable: el casamiento de José León Pagano. Suponemos que Ducasse hrabrá comprado el regalo de bodas antes de gastarse toda la plata en la fija del mayor de los vástagos de Brignardello. ¡Ah, si le hubiesen hecho caso a Raulito (Surí)! ¡De seguro que salvaban la ropa con Romería y con Tifón! Entonces Ducasse no hubiera salido del hipódromo mudo, sino alegre y decidor, contando chascarrillos.

COMEDIA

Estreno en puerta

Con el travieso "Chico que se divierte" y "El tesoro de Gorrión", Narcisín, héroe de ambas obras, continúa haciendo las delicias del numeroso público que acude a la Comedia. A toda marcha, y para estrenarlo el viernes de esta semana, se prepara el estreno de "Pulgarcito", fantasía en cinco cuadros, donde Narcisín obtendrá un gran éxito, y donde tendrán especial lucimiento las mejores figuras de la casa. Para "Pulgarcito", Ibáñez ha encargado unos decorados a todo lujo, que harán más interesante la obra. En uno de los cuadros que se desarrolla en carnaval se hará derroche de lujo, poniendo en escena, originales carrozas. El libro pertenece a Isaac Morales y Plácido Pissarello y la parte musical a los maestros Ventura y Gay, que han compuesto números de mucho valor. Por la Comedia se espera obtener un ruidoso éxito, con Pulgarcito.

CHARLAS DE ENTREACTO

Si la envidia, fuera...

—Si hermano, así como suena. A mi que soy moralista, me parece mal que la Sociedad de Autores forme un club...

—Eres necio, hombre, como buen autor del círculo. La sociedad de Autores, que Vds. creían muerta, o que, mejor dicho, pretendían Vds. matar al irse (¡que les vaya bien!) progresa, y de la casa modesta y un tanto incómoda, pasa a la nueva mansión, donde abundarán las comodidades... Por lo demás es mentira, todo eso de Club...

—¿Cómo?

—Recordarás que hace tiempo, alguien con gran entusiasmo, intentó la formación de un ateneo, "de gentes de letra" donde los autores tuvieran restaurant, biblioteca, salón de conferencias, etc.

—¿Te acuerdas?

—Sí. Yo me opuse por lo de la biblioteca. Siempre me ha parecido que la lectura es una macana, que hace perder el tiempo. Pero aparte de ese inconveniente me parecía bien la idea de formar una casa de escritores...

—Pues bien... eso es lo que hemos logrado nosotros, sin tanto ruido. Y nos ladran! Es la envidia... No creo que ha de ser lo mismo vivir en una pieza, que vivir en una casa con baño...

—¡Ah..., eso del baño no tiene importancia.

—Para ti no, ni para Weissbach... pero para nosotros sí... ¿Comprendes? Vds. me hacen recordar aquel viejo refrán que dice: "Si la envidia fuera tiña... cuantos tiñosos habría"...

—Pero...

—Sufran!

¡JUVENTUD!



Mery Dormal, joven e inteligente actriz que actúa con la compañía de Lina Estévez y que ha sido contratada para la próxima temporada de Angelina Pagano; al lado de esta excelente actriz Mery se perfeccionará hasta llegar a ser una artista de verdadero valor. Tiene juventud... y condiciones.

LINA ESTEVEZ

Sigue haciendo las delicias del público de Flores, la compañía que dirige la aplaudida actriz, Lina Estévez. Noche a noche el teatro San Martín, de dicha localidad, se ve atestado de público, que aplaude con cariño las interpretaciones de tan homogéneo conjunto. Al paso que marcha la compañía, no titubeamos en creer que se prolongará por todo el año la temporada.

¡BRAVO RAMIREZZ!

En el Petit Colón, de la calle Córdoba, se está desarrollando una temporada veraniega, con el mejor de los éxitos. El disciplinado conjunto que dirije el correcto actor Agustín Ramírez, (no confundir con el cabezón miserable), interpretan con suma corrección las obras de los más aplaudidos miembros de la sociedad Argentina de Autores. La canícula no es obstáculo para que dicho teatro se vea repleto de público.

¡Adelante, muchachos, que "la battaglia e nostra!"

GARABATOS

No se trata de una escritura de Ivo Pelay. Nos referimos a un señor de ese apellido (don Manuel Garabatos) que se ha hecho cargo de la empresa del teatro Florida. El caso no es único, pero es un tanto extraño. Hace dos días el señor Garabatos (hoy flamante empresario,) vendía cerveza en el Balneario Municipal y en el de Quilmes. Hay un rato de diferencia de una cosa a la otra...

ALLA POR CONSTITUCION

Continúan desarrollando su temporada con toda felicidad, los elementos de zarzuela española que actúan en el Variedades, bajo la razón social Llanas - Robles. El último gran éxito, ha sido la revista de Pulido y Pibernat, "Cuadros luminosos" que se representa en dos secciones diarias, a teatro lleno. Se lucen en esta revista, la simpática tiple Emilia Llanas, que hace alarde de gorgoritos, el primer actor Juan Robles en un tipo inglés, el actor Ochoa que a último momento ha resultado gracioso, y la tiple Sevilla que enseña unas pantorrillas capaces de quitar la tranquilidad hasta al propio Antonio Perdiguero, que es un hombre que no se emociona por nada.

La compañía Llanas - Robles anuncia para el 15 el estreno de una nueva revista de Romeu, con música de Pibernat, titulada: "Seda, raso y percalina".

NUEVO ESPECTACULO EN EL LICEO

Para el Liceo, se acaba de formar un nuevo conjunto artístico, a base de aplaudidos números de variedad, entre los que se destacan, el de Adelita Lulú, artista que con gran éxito ha actuado en los mejores escenarios del género; Charito Delhor, bailarina española de amplios prestigios; la orquesta Firpo, y "caricaturas musicales" o sea "la música en broma", por el popular pianista y compositor Delfino (Delfy). Este cuadro, que sin duda obtendrá un gran éxito, debutará el sábado próximo.

EL NEGOCIO DEL PORTEÑO

Puede asegurarse, que no se realizará en el Porteño el negocio a base de Olinda Bozán y Arata. Olinda, seguirá haciendo pavadas junto al viejo Pipo, y Arata explotando su fealdad, junto a Simari y Franco. Descartado esto, la compañía de revistas tendrá que formarse a base de elementos quizá desconocidos. De cualquier manera será mejor que la de Vittone-Pomar...

"EL BARRIO DE BALVANERA"

Como ya anunciamos en su oportunidad, se prepara en el Marconi el estreno de una revista así titulada y que será puesta en escena por la compañía de Manuel Montero.

CORREO

Mandrián. — Pase por esta casa, de tarde. Es más práctico.

D. E. — Le volvemos a aconsejar que no juegue al "nueve" en el Círculo. Los dados deben estar cargados. Además corre peligro de que lo lleven preso.

PROBABLES "ASES" DEL ELENCO PARA LA PROXIMA TEMPORADA LIRICA DEL COLON





La famosa soprano Rosina Storchio, el notable barítono Titta Ruffo y el gran tenor Hipólito Lazzaro.

¡ADIOS!

Después de una larga temporada... de tres funciones, se despide hoy del veraniego público, del Teatro de Verano, el actor Celestino Petray y los suyos, haciendo nada menos que "Juan Moreira" y "Musolino".

¡QUE SERA EN EL INVIERNO!

A pesar de los grandes calores reinantes, en la actualidad se hallan trabajando, con gran éxito artístico y pecuniario, las siguientes compañías nacionales federadas: Nacional, Mayo, Majestic, Méndez, Vedía, Carrizo, Mora, Cosmopolita, Atlántida, Suárez, Sabelli, Juan Bono, Lina Estévez, César Casali, Marcelo Ruggero, Agustín Ramírez, Pepito Petray, José Gómez y Celestino Petray. Dichas compañías trabajan todas las noches a teatro lleno. Si con semejante temperatura autores y actores ganan dinero, ¿qué será cuando refresque y los autores empiecen a estrenar? Al paso que vamos, arrasaremos con todos los teatros y todo el público de Buenos Aires. ¡Amarillitos, ojo al Cristo!

PEPITO AL FRENO

En el teatro América, sigue actuando con éxito grandioso, el prestigioso actor Pepito Petray. Diariamente el coliseo del barrio Boedo está repleto de público, aplaudiendo las jocosísimas interpretaciones del celebrado actor. Los demás elementos de la troupe, secundan con éxito al simpático Pepito.

El América, con esta bien organizada compañía, tiene para rato.

¿VUELVE, RAFAEL?

Rectificadas las noticias que daban a Raquel Meller como paciente de una dolencia que la restaría de las tablas, y sentado, por el contrario, que puede seguir trabajando y trabaja, algún empresario porteño se planteó el problema de traerla por segunda vez.

Las impresiones que la artista llevó de la cordialidad y generosidad de nuestro público, fueron, al parecer, excelentes. Pero en el teatro también "les affaires sont les affaires", y por muy caros que sean los recuerdos que Raquel Meller conserve de las capitales del Plata, más pueden los intereses que los afectos.

De esta suerte, se trató de indagar cuáles serían las bases pecuniarias de un contrato con la Meller. Y la respuesta ha sido elocuente. La señora Meller gana en Europa 1500 pesetas por noche, cantando en 'music-halls", y aparte de eso, 400.000 pesetas "filmando" películas cinematográficas.

La señora Meller no pide nada, no fija sus emolumentos para atravesar de nuevo el Atlántico. Pero ya se sabe lo que gana allá y lo que costaría traerla por segunda vez a nuestras playas.

'BAMBALINAS"

Esta acreditada revista, que dirije el joven Aníbal Imperiale presenta en su último número "Don Quijano de la Pampa" y "Los Fuertes" producciones de Carlos M.a Pacheco.

CAMILO SAINT-SAENS

Esta gran figura del arte musical francés que acaba de desaparecer era uno de los seres más raros y dignos de atención que he conocido.

Trabajador incansable, las primeras luces del día son para él un mensaje de que le aguarda la mesa de trabajo, y al entrar en su despacho, lo primero que llama la atención es un grabado antiguo, una caligrafía del más elegante y puro estilo siglo XVIII en que se advierte al visitante cuán precioso es el tiempo del que ama el trabajo y lo feo que es quitárselo.

Más lejos el trofeo que más apreciaba, él que tanto y en tan buena lid había ganado. Es una carta autógrafa de Gounod. Totalmente desconocido del público y hasta de los altos medios musicales, logró que Colonne le estrenase su primera sinfonía. Gounod le escribió al día siguiente, felicitándole, rogándole pasara por su casa para tener el gusto de conocerle, y alentándole para que prosiguiera por el camino emprendido.

Sus intrumentos de trabajo eran tintero y pluma, un cuchillo canario y grandes montones de papel pautado. A un lado de la mesa, por todo adorno, un violetero de Sévres con una flor: una rosa o una orquídea, generalmente.

Allí trabajaba el maestro, en el cuartito pequeño, archiíntimo, cubriendo de patitas de araña los pentágramas, y rabiando por que las vitelas francesas tienen peligros que se le trababan en la pluma, obstaculizando su nervioso correr..., sintiendo nostalgias de nuestras vitelas españolas, que más de una vez me encargó le hiciera ir de aquí.

* * *

Cada estreno era para él una verdadera enfermedad. Desde varios días antes se hacía intratable, y cuando sobrevenían gloriosos fracasos, como los de "Los bárbaros", desaparecía. Egipto, la costa Norte africana, eran sus torres de farfil. Pero entre todos sus escondites, el preferido era las Islas Canarias, particularmente Las Palmas.

Hay en esta ciudad una Sociedad Filarmónica de altos méritos y prestigios. Sus ensayos tenían algo de familiar, a que se permitía asistir a aficionados ajenos a la orquesta. Entre éstos figuraba un señor francés, viajante en vinos. Un día, el maestro director se desesperaba, porque el timbalero no llegaba, y le era indispensable para el ensayo. El extranjero se ofreció a ejecutar el papel, y no sin cierta sonrisita se le dieron los palos. Pero como desempeñara fielmente su cometido y demostrara ciertos conocimientos musicales, fué admitido en la Comunidad filarmónica, donde explicaba que era muy aficionado.

Mientras tanto, la gente que le trataba andaba intrincada por sus aptitudes. Aquel viajante de vinos, sin muestrarios, pero con trazas de gran señor, viviendo en una modesta fonda de empleados y gastando en grande, siempre en viaje de recreo por los más pintorescos lugares de la isla; aquel monsieur Durand, viajante en vinos traía gato encerrado.

Así pasaron los meses, entretenidos por el misterioso parsonaje en viajar por los campos e ir a los ensayos de la Filarmónica, hasta que un día... la edición ilustrada de "Le Fígaro" traía un artículo alarmado por la desaparición prolongada del maestro Camilo Saint-Saens, cuyo retrato publicaba. Monsieur Durand quiso continuar siendo monsieur Durand pero todo fué inútil. Más la ruptura del incógnito en nada cambió su género de vida, cosa que agradecía intensamente, manifestando su gratitud en conciertos benéficos, de que beneficiaban los asilos y hospitales de la ciudad. En uno de estos conciertos su emoción fué tal, ante las delirantes ovaciones, que no pudo hablar y para expresar sus sentimientos, se sentó al piano e improvisó una fusión de La Marsellesa y la Marca Real que luego escribió para ilustrar la carta en que agradecía su nombramiento de presidente honorario de la Sociedad Filarmánica.

El Concejo de la ciudad de Las Palmas le nombró hijo adoptivo de la misma; en lugar eminente de uno de sus salones tiene su retrato al óleo, debido al pincel galano, versallesco, de Gonzalo Méndez.

Sobre temas canarios compuso "Les Cloches de Las Palmas" y "Valse canariotte".

España, y particularmente Canarias han perdido aun gran amigo. **Rafael de Mesa.**

CONCERTISTAS ARGENTINOS QUE PROMETEN ESCALAR LAS ALTURAS

Jorgelina Salas, María Sofía Kussrow, Mary Thompson y Adrián Moreo.

LA CONTRAFORTUNA DEL GENIO

Sería caprichoso decir que el talento es forzosamente camarada de la desgracia y de la pobreza; pero se puede afirmar que el genio no es bastante poderoso para ahuyentar a la fatalidad. Hay grandes artistas ricos y felices, como hay genios del Arte roídos por la más espantosa miseria. Esto parece que solo tiene la oculta razón del destino de cada ser, sin que el talento influya para nada, ni siquiera atenúe los rigores de la mala estrella.

Pedro Pablo Rubens vivió como un príncipe, en un palacio rodeado de jardines, con una numerosa servidumbre, con una espléndida caballeriza. Tenía siete casas en Amberes, y varias fincas en el campo, y el castillo de Steen, por el que pagó 53.000 florines. En sus viajes llevaba un séquito tan extraordinario, que el duque de Braganza, que le había invitado a sus posesiones de Villaviciosa, se asustó al ver la gente que con el huésped venía, y temiendo los gastos de tal hospitalidad le envió un emisario para detenerle en su camino y ofrecerle un regalo de cien pistolas. Pero el pintor, en un gesto magnífico, rehusó el dinero, respondiendo "que él no se había propuesto pintar, sino distraerse unos días en Villaviciosa, y que llevaba en su escarcela un millón de pistolas para gastar". En contraste con esta vida suntuosa, encontramos a Millet trabajando, en su taller de Barbizón, en un cuadro que mucho tiempo después fué vendido en 553.000 francos. De momento, el pintor no sabe de dónde sacar dinero para comer aquel día. Durante quince años sufre el acoso encarnizado de la pobreza. Las deudas le roen, la Justicia le persigue; no sabe nunca cómo podrá mantener a sus hijos; no ha podido reunir la cantidad necesaria para ir a ver a su madre, moribunda, lejos de la capital. Un día salió para procurar colocar unos dibujos en un periódico y cobrar 30 francos. Volvió con los bolsillos vacíos. Sus hijos le aguardaban en la puerta, porque les había prometido unos juguetes.

Millet no era una excepción. El gran maestro primitivo alemán Estéfano Lochner, cuyos cuadros se disputan hoy a peso de oro todos los museos del mundo, murió como un mendigo en el hospital de Colonia. El Perugino tenía épocas de pobreza extrema, y trabajaba hasta por la noche, sobre un cofre de pino que después le servía de lecho. Rembrandt murió en una casa de beneficencia de Amsterdam. Cuip se murió de miseria entre sus obras maestras, que después la de menos valía fué vendida en 41'000 francos. Ruysdael, el paisajista, cuyos cuadros valen miles de duros, murió abandonado y solo en un hospital. Corregio sucumbió de dolor por no poder atender a las necesidades cotidianas de su familia.

Enriqueciendo el martirologio de los pintores, hay muchos desgraciados que perecieron oscuramente: Lucas de Kock, no pudiendo vivir de la pintura, aprendió el oficio de cocinero. Claudio Audran, el maestro de Watteau, era simultáneamente portero de un prócer. Juan de Holanda enviaba a su esposa a vender sus tablas de feria en feria. Y Jacobo Ruysdael hacía compatible su arte con el oficio de calcetero.

Algunos años después de la muerte de Rembrandt, su "autoretrato" se vendió en Amsterdam en 12 francos. "La Natividad", que se conserva en el palacio de Buckingham, fué vendido en 305 francos. "Un retrato de hombre", de la Colección Carstanien, de Berlín, fué cedido "en un franco cincuenta céntimos, con marco y todo". Guido cedía cada obra suya a un sastre, para "réclame" de su tienda, por seis escudos, y todavía le quedaba agradecido. Guardi hacía un dibujo todas las mañanas por las dos pesetas de su almuerzo. Carrache cedió su "Resurrección", del "Louvre", por varios celemines de grano y una arroba de vino. Watteau ganaba tres libras semanales, trabajando de sol a sol, en la tienda de un vendedor de cuadros, y le daba a su peluquero dos cuadros pequeños como precio de una peluca. Ingres hacía en Roma retratos a lápiz por ocho escudos. El Corregio recibió por su gigantesco trabajo de la cúpula de Parma un puñado de plata, y cedió su cuadro "Jesús en el huerto" como pago de una deuda de cuatro escudos. ¡Y aun así, se daba por muy contento cuando le pagaban! Un día, después de múltiples instantes, consiguió cobrar 60 escudos que le debían. Pero los deudores le entregaron la cantidad toda en monedas de cobre. Fué preciso llevarlo a su país sobre la espalda, donde su familia perecía en la mayor pobreza. Tuvo que caminar a pie bajo el sol de estío, carretera adelante. Al llegar, rendido de fatiga y de sed, bebió un vaso de agua fría y murió a las pocas horas.

Estos datos anecdóticos, cogidos aquí y allá, tienen una desgarradora amargura. Para mayor ironía del Destino, sus obras han enriquecido después a muchos señores comerciantes, y la gloria inmortaliza los nombres de estos insignes malaventurados. Es la sarcástica contrafortuna del talento, que por razones misteriosas del Destino se repite a lo largo de los siglos, aumentando con hombres nuevos el martirologio del Arte.

RECORDANDO COSAS

El café de los olvidados

En la Avenida de Mayo hay un café reducido y modesto, cuya principal clientela pertenece al teatro. Sobre la oscura tonalidad general del salón, bajo la atmósfera densa nublada por el humo de los cigarrillos y alrededor de pequeñas mesas, color caoba, aparecen varios grupos de actores, con sus semblantes rasurados, movedizos, inconfundibles, acuchillados por el vaivén de todas las muecas.

¿Por qué eligieron este café para reunirse?... "Influencia de localidad", sin duda. Lo cierto es que insensiblemente, tirando unos de otros, allí hubieron de establecersr todos y aquel es "su mentidero", su casa: allí repercuten cuantas hablillas se susurran entre bastidores, allí los agentes teatrales van a buscar al actor que momentáneamente y solo por una noche ha de substituir a otro en la interpretación de una obra ya anunciada.

El agente, desde lejos, llama a cualquiera de los comediantes congregados alrededor de una mesa; el interpelado se levanta y los ojos de sus compañeros le siguen. Todos han comprendido: un pequeño negocio que pasa...

El agente pregunta:

—¿Usted se atrevería a representar el "Andrés" de "La Carcajada"?

—¿Cuándo?

—Esta noche.

La proposición es un poco fuerte; el artita vacila.

—¡Hombre, si me lo hubiese usted dicho ayer!...

—Pero si no lo he sabido hasta ahora mismo; es un compromiso; se trata de reemplazar a X., que está enfermo.

Hay unos momentos de silencio; el comediante duda ante la magnitud de la empresa a que quieren lanzarle; mide sus fuerzas, ¡ay! bien exiguas... El agente prosigue, tentador:

—Son tres funciones, por lo menos: hoy "La Carcajada", mañana "La Muerte Civil", luego "Los amantes de Teruel"...

El actor se estremece: piensa en los "pesos" que va a ganar, pero, ¿por qué negarlo?... También ve la gloria: ¡"Laurencio"... "Marsilla"!... Y como por ensalmo, sus escrúpulos desaparecen; irá. Los dos hombres discuten, bajando la voz; hablan de dinero. El agente ha dicho algo que simultáneamente asombra e indigna a su interlocutor; el actor hace gestos negativos violentos; después va amansándose... ¡Qué casualidad!... Precisamente aquellas eran tres obras que él tenía verdadero deseos de interpretar. Y el agente, triunfador, sonríe. Luego, sin perder momento, porque ya es muy tarde salen a la calle, hacia el ensayo...

La primera vez que visité ese café recibí una rara emoción de alegría. Allí estaban Julio Ruiz, Eliseo San Juan, Enrique Gil, Félix Mesa, Anselmo Fernández... ¿para qué citar más nombres, cuando cada apellido es un dolor?... Al reconocerme, todos, con alegría fraternal vinieron a mí. ¡Ah, los viejos y buenos amigos! ¡Ah, los queridos "revenants" de aquellos días mozos que, por desdicha, van quedando ya un poco distantes!...

Ocho, diez, doce años, pasamos sin vernos. En la "última hora" de aquel memorable café de Fornos, que ya no existe, se les echó de menos. "¿Qué habrá sido de Fulano?..."—nos preguntábamos Al principio sabíamos que trabajaba en capitales de provincias; luego, nada; perdimos su rumbo.

"Se habrá muerto"—pensamos.

Y he aquí que, de pronto, todos aquellos olvidados resurgen en esta playa de naufragio, trayéndome un soplo de primera juventud. Un poco más viejos, un poco más tristes, con menos cabellos negros sobre la frente, con menos calor en la mirada... ¡pero siempre iguales a sí mismos, siempre vanidosos!

Hablamos de España, de donde, vencedores o vencidos, tuvieron que emigrar; y, luego...

—Aquí — dicen, — se vive muy bien; este es un gran país. En Buenos Aires se enriquece fácilmente cualquier artista: yo mismo, si quisiera...

Me refieren sus éxitos en [illegible], en Santiago del Estero, en [illegible] en Salta...

—Zacconi—prosigue uno de mis interlocutores—iba a dar tres funciones en Jujuy y suspendió el viaje cuando supo que yo había hecho allí "La Muerte Civil"...

. . . .

¡Sí, son los mismos!... Orgullosos, petulantes, egoístas; pero, en realidad, adorables, y frívolos, exquisitamente frívolos, como mujeres. Fracasados, olvidados preteridos de la gloria y de la fortuna, lejos de una patria que ya no les recuerda, el redaño altanero de su carácter se mantiene, sin embargo, inmutable. No se rinden, no claudican; ni siquiera tienen conciencia de su derrota. Diríase que aquellos aplausos que oyeron al comenzar su carrera, hace ya muchos años, viven aun en su cerebro, como el murmurio de las olas en los caracoles del mar, y les llena el espíritu. Viejos, caídos, pobres... pasan las tardes en ese café, que es rincón de olvido, evocando sus glorias, y luego al salir a la calle, se yerguen y caminan despacio, triunfadores, cual si arrastrando fuesen por las aceras de la Avenida de Mayo las espuelas del Cid...

¡Oh, Arte, Arte divino!.... ¿Que milagrosa escencia de orgullo infundes a tus devotos, que nunca, ni aun ante la gran mueca feroz de la vida, les permites bajar la cabeza?

E. Z.

Carreras

LA REUNION DE AYER

Notas de interés

Abundaron en la reunión de ayer las notas de interés y de todas ellas hemos de ocuparnos detenidamente en el transcurso de estas líneas.

El día de ayer debería llamarse día de Naciano Moreno que fué el héroe de la tarde, al conquistar tres triunfos con sus pupilos Effi, Mameluke y Zig Zag.

La reunión dió comienzo con el fácil triunfo de Carlovingio con el vasquito "up". Se hicieron grandes ganancias con el pupilo del stud La Chora y sus 7.60 de dividendo a ganador.

Wampa corrió mucho mejor que los otros días. Los progresos del pupilo de Leyras fueron demasiado rápidos como para que los aceptemos como lógicos. Veremos si en la próxima corre el pedazo de Angel Leyras como ayer lo hizo.

Con Orange Boy, se corrieron otra fija; pero el pupilo del stud El Jockey pésimamente dirigido por Triani apenas si entró tercero, cuando con otro jockey hubiera comprometido el triunfo de Carlovingio. Triani venía completamente descomodado y hamacándose como una paraguaya.

Lloyd George tenía una excelente corrida, pero su desempeño no fué muy de acuerdo con ese trabajo misterioso que tenía. Ocupó el cuarto puesto algo lejos de los vencedores.

Fresilla que contaba con bastante opinión corrió muy mal y apenas si logró dar cuenta de Hudson, Nivel y Furlatal, performance que como se ve, vale bien poca cosa.

Hudson con Acosta no hizo la carrera que nos tenía acostumbrados con Pelletier y otros jockeys. ¿Precisará descanso el pupilo del Zorro? Creemos que sí. Entre Hudson y Sonámbulo lo tienen loco a Betancour.

En la segunda carrera también se hizo una refijota que el tiburón de Vicente Pérez tenía preparada. El hijo de Saint Wolf, Diógenes, que recién se ha puesto en condiciones hacia su estreno en buena forma y corrido con mejores intenciones no tuvo mayor inconveniente en adueñarse del premio Roble y repartir un dividendo que fué muy bien aprovechado. Los cronometristas se llenaron de oro, con la fija de Diógenes, al cual habían relojeado con exactitud.

Con Alpes vinieron a correrse una imperdible pero los alpes estos quedaron a la altura de una tachuela, lo que ya es decir. Riverito hizo lo que pudo, pero... ese Diógenes corrió mucho.

Onlymine no dejaba de gustarle a Felipe Vizcay pero, es muy flojazo el pupilo del stud Guayambé. Tiene más de Dejancia que de Larrea. Entre los dos nos parecía que nadie alcanzaría al pupilo de Vizcay pero todo fué llegar al derecho final y pararse el burro como si lo hubieran tirado de la cola.

Plunger corrió bien pues ocupó el cuarto puesto, hazaña remarcable por tratarse de un simple Plunger.

...ito no correspondió a la confianza que sus muchos partidarios supo inspirar por su performance anterior. El hijo de El Chacho debe mejorar en su performance próxima la que produjera ayer.

Bochador entró último, lo que no tiene mayor importancia pero que es bueno remarcar a fin de que sus adiunadores, si aun le quedan, no insistan con el flojo hijo de Druid.

Rintintin no quiere ser menos que Sonámbulo su compañero de ecurie, ni que Hudson su compañero de techo. También Rintintin falla que da gusto. Esto de gusto es una metáfora.

Los de Romería encantados con el dividendo por su pensionista pues era mucha la confianza que les inspiraba, en razón de que progresó notablemente después del anterior triunfo que conquistó.

Orduña, piloto de la hija de San Jorge, tuvo ocasión de lucirse por la manera de dirigirla, pues sin apresuramientos logró dominar a sus rivales cuando faltaban cien metros para llegar al disco, ganando con ella una linda carrera.

Delicatesse había producido la víspera un excelente ensayo, por cuya causa le inspiraba a su ecurie bastante confianza el compromiso, intentando recorrer la distancia de extremo a extremo sin conseguirlo, pues al final no pudo contener el avance de Romería, que consiguió batirla relativamente fácil.

Gaitera no se desempeñó como se esperaba, y tampoco está de acuerdo esta carrera con la anterior donde finalizó segunda de Estampilla en 2'6". Esperar la próxima para el desquite.

Indiada contó con bastante opinión, pero en ningún momento logró la pensionista del stud Indécis responder a la gran confianza que merecía a su ecurie.

La gran favorita Ostentadora no se vió en ningún momento en carrera, y su defección debe atribuirse en parte al contratiempo que sufrió en el codo, llevándose por delante a Chingola, que se llevó la peor parte.

La serie de triunfos del entraineur Naciano Moreno, empezó con Effi, la misma que en su compromiso de ayer fuera tan sostenida en las cotizaciones.

Balsalea, venía armada en gran lance, pero tuvo que conformarse con escoltar a la hija de Pipiolo que ayer era tarea difícil poder batirla.

Los de Haya se hubieran llenado de oro si su pensionista gana, pero con el dividendo que dió a placé pudieron desquitarse y hacer buenas ganancias.

Waverer que tenía producidos buenos ensayos a la par de Stopper, no se condujo del todo mal, pues la hermanita de Winged largando un tanto retrasada consiguió al final ocupar el cuarto puesto en recio avance.

La favorita Tajada no respondió en ningún momento a la confianza que se le dispensó como tampoco a sus ejercicios privados que la perfilaban como la probable ganadora de la carrera.

La segunda victoria conquistada por Naciano Moreno con Mameluke fué sumamente festejada, pues era tal la confianza que le inspiraba el hijo de Mojinete que en su favor apostaron las ganancias que realizaron con Effy.

Sideral, que contaba con ejercicios recomendables ocupó el segundo puesto, pero en su caballeriza no han quedado conformes, pues les parece imposible que su pensionista haya perdido, dado que en la corrida le ganó a Malcontent.

Los del stud El Aguila se corrieron una muy rumbeada con Stopper, en atención a que había progresado en el training, luego del segundo puesto que conquistó en pos de Veguero ,pero el hijo de Saint Michán les salvó el metejón alcanzando el tercer puesto con $ 4.15 de dividendo a placé.

El gran favorito Gandoumint largó bien y en los primeros puestos vino corriendo hasta frente a las populares, donde retrogradó de golpe, para no tener al final figuración digna de mención. Los inconvenientes que producen los debuts, deben haber influído en la defección del hijo de Gandoura, no explicándose de otra manera por contar con ejercicios de primer orden que lo indicaban como un gran candidato.

Zig Zag que reaparecía con una corrida de 1'4" 2|5, no tuvo necesidad de emplerase mayormente para batir a la favorita Dorancia a quien dispensaba la friolera de 16 ks. No obstante haber partido atrasado logró el pupilo del stud Ayacucho emparejar la carrera y al final desprenderse con facilidad, proporcionándole la tercera satisfacción a su entraineur.

Dorancia corrió para propocionale el cuarto metejón a la Gran Familia, que con las derrotas de Indiada, Tajada y Gandoumint quedaron en la vía.

Pacú produjo una discreta performance ocupando el tercer puesto de Zig Zag, y en una carrera próxima donde sus enemigos no sean de la talla de los que llevó ayer, lo veremos sacar airosos los colores que defiende.

Utrecht confirmando su anterior victoria y los excelentes ensayos que posteriormente produjo, se adjudicó el handicap de la milla en excelente estilo, respondiendo ampliamnte a la confianza que el público depositó en él.

Telodiró de no haber sido dirigida con tanta precipitación, creemos que hubiera llegado a comprometer seriamente la victoria del favorito Utrecht, que se vió favorecido por la lucha de Carta Blanca con la hija de Courtisan en los primeros 800 metros de la carrera.

Carta Blanca en ningún momento consiguió responder a la confianza que le merecía a su compositor.

Tifón confirmando su anterior carrera y los ensayos que produjo posteriormente se adjudicó el handicap de fondo en gran estilo, abonando a sus partidarios un dividendo bastante reconfortante.

Sonámbulo va a volver loco al público y al zorro Pepe. El hijo de Ajó fué ungido de nuevo gran favorito y una vez más defraudó las esperanzas de todos, que esperan desquitarse con él de todos los metejones anteriores.

El Conde corrió bastante bien y si no alcanzó el triunfo logró por lo menos salvar el placé para regocijo de sus partidarios que esperan verlo ganar.

Del escenario turfista

UN FORMIDABLE CUARTETO



Nuestro fotógrafo sorprendió ayer en el paddock a este formidable cuarteto de gente de teatro. No es de la incumbencia de esta sección verlos bajo esa faz, sino bajo la índole de aficionados al mejoramiento decantado, plano en el que los cuatro descuellan. ¿Hace falta decir quiénes forman este tute? Creemos que no, pues Juan Costa no pierde una reunión y es familiar su silueta; Angelina Pagano y Francisco Ducasse, es yunta de actuación destacada en la pista de la escena nacional y Collazo, basta que sea amigo de Lema para que ya sea considerado casi popular.
Nota importante: Costa está dando el dato de Diógenes, que llevaba "in fica".
Otra nota más: Collazo, que es dueño de Pickle, luego de la "fica" de Costa quedó amarillo...

Nuestro concurso de pronósticos

Luego de la reunión de ayer, la posición de los que toman parte en nuestro concurso es la siguiente:

	G	P.
1—CRITICA	4	1
2—El Diario Español	4	1
3—Fray Mocho	4	1
4—La Fronda	3	3
5—The Standard	3	2
6—La Democracia (M.)	2	4
7—El Día (M.)	2	2
8—El Heraldo (M.)	2	2
9—Libre Palabra	2	2
10—Tribuna Española	2	2
11—Ultima Hora	2	2
12—Opinión Nacional	2	2
13—La Patria degli Italiani	2	1
14—El Diario	1	3
15—El Jockey (La Plata)	1	3
16—La Noche (M.)	1	3
17—La Unión	1	3
18—Tit Bits	1	3
19—Tribuna Española	1	3
20—El Telégrafo (M.)	1	2
21—La Fija	1	2
22—La República	1	2
23—La Voz del Interior	1	2
24—País Libre	1	2
25—Fijas y Batacazos	1	2
26—La Defensa (M.)	1	2
27—Caras y Caretas	1	1
28—Sports (La Plata)	0	5
29—Deutsche La Plata Zeitung	0	3
30—Revista Sportiva	0	3
31—La Razón	0	2

LOTERIAS A SORTEARSE EN EL MES DE FEBRERO DEL CORRIENTE AÑO

Loterías	Días	Premios	Pesos
Córdoba	8	19	25.000
Montevideo	8		20.000
Nacional	9	42	100.000
Buenos Aires	10	41	20.000
Tucumán	11	22	25.000
Montevideo	14		50.000
Córdoba	15	19	25.000
Nacional	16	42	100.000
Buenos Aires	17	41	20.000
Tucumán	18	22	25.000
Montevideo	20		20.000
Córdoba	22	19	25.000
Nacional	23	42	100.000
Buenos Aires	24	41	20.000
Tucumán	25	23	100.000
Montevideo	25		20.000

La cancha de Palermo

NUESTRA DENUNCIA SE CONFIRMA

La manquera de Chingola

No hace muchos días, elevamos a la comisión de carreras una denuncia sobre el mal estado en que se encuentra la pista de Palermo, y por rara coincidencia fuimos escuchados, impartiéndose las órdenes del caso para que se hicieran las reparaciones necesarias.

A las manqueras de Point du Jour, Mi Novia, India Linda, Retahila y un potrillo de dos años, hijo de Ducato, producidas en la semana anterior, debemos agregar la de Chingola, que durante el desarrollo de la tercera carrera de ayer, se deshocó al llegar al palo de los 900 metros, siendo necesaria su inmediata traslación a su ecurie, donde a estas horas posiblemente habrá sido necesario sacrificarla.

Es pues de suma urgencia, que se le ordene al canchero la revisación completa de la cancha, porque de lo contrario se continuarán malogrando animales, en perjuicio de las caballerizas, que no deben sufrir las consecuencias, de que el Jockey Club tenga un empleado negligente como es el canchero de Palermo.

Carlovingio

Este pensionista del stud La Chora, que en su anterior compromiso no se desempeñó como lo esperaban en su ecurie, reapareció ayer en la prueba inicial del programa con tan buen resultado que le valió adjudicarse el premio con entero desahogo sobre el crecido número de rivales que le salieron al encuentro.

La cátedra haciéndose eco de la información de la prensa, le dispensó al hijo de Cyllene sus preferencias, a las que respondió ampliamente, repartiendo un sabroso dividendo que supo bien aprovecharlo su propietario, a quien le merecía ilimitada confianza la carrera disputada por su pensionista.

Mientras conserve el estado de preparación que actualmente ostenta el pensionista del entraineur Rivera, no dudamos que triunfos como el conquistado ayer muchos más le esperan obtener al descendiente de Bona Vista, pues calidades y medios de sobra para ello ha demostrado tener.

Ma Fifille

La pupila del stud Saint Cloud, cuyo nombre nos sirve de epígrafe, ha sido llevada a La Plata, a fin de hacerle disputar algunas carreras en el hipódromo de los eucaliptus.

Buena suerte.

Otro concurso

"Los jockeys G. Benvenutti y R. Peña fueron multados en $ 200 y 100 respectivamente, por no seguir su línea en la 8a. carrera, entorpeciendo la acción de Sonámbulo, el primero, y molestando a Woodman y General Capdevila, el segundo.

(De "La Nación", de esta mañana).

Se ofrecen diez argentino al que remita la solución exacta de este jeroglífico.

"Don" Tomás

Estimado "don" Tomás: Ponemos en su conocimiento:

1o. Que la manquera de Chingola obedece al mal estado de la cancha.

2o. Que usted no le rompe el alma a ninguno de la sección carreras de CRITICAS, aunque así lo ande diciendo.

3o. Que debe aguantar las críticas justas e impersonales de la prensa turfista.

4o. Que no porque "La Nación" le haya puesto un día "don" Tomás, se crea usted que es otra cosa que el canchero de Palermo.

5o. Que si una vez se permitió la osadía de enviarle a don Saturnino J. Unzué una carta insolente y pudo evitar la des[illegible]ción, es bueno no abusar.

6o. Que la arena es indigesta.

7o. Nada más por hoy.

Florentino

El pupilo del stud Don Alfonso, no fué presentado ayer en la segunda carrera por haberle aparecido una novedad en una mano.

Tal es la información oficial de su ecurie. ¿Esa novedad no sería Diógenes?

Romería

Esta descendiente de Moissoneuse que en el anterior compromiso obtuviera una brillante victoria sobre Ostentadora, volvió a ser de la partida en la prueba de yeguas ganadoras que figuraba en tercer término, donde fué injustamente abandonada en las cotizaciones, pagando el público bien caro el olvido, pues la pupila del stud La Comedia ganó en excelente estilo abonando el suculento sport de $ 22.35 por boleto.

Bien dirigida por el aprendiz Orduna, corrió en último término hasta enfrentar las tribunas del paddock donde cargó con gran empuje no encontrando en Delicatesse que hizo punta, la menor resistencia.

Anda corriendo mucho la pupila de República Pérez por lo que creemos que en futuros compromisos puede repetir la hazaña de ayer.

Diógenes

Bien preparado debutó ayer este pensionista del stud Hampton el que contaba con muy buenos ejercicios en privado que lo autorizaban para producir una honorable performance. El descendiente de Saint Wolf que fuera muy sostenido en las cotizaciones (era segundo favorito), respondió con creces a tal confianza imponiéndose con suma facilidad sobre el favorito Alpes que lo escoltó a respetable distancia.

Por la forma en que ha abandonado la modesta categoría, creemos que el pensionista de Vicente Pérez está llamado a ser un elemento de utilidad para su caballeriza.

Salieron de perdedores

DIOGENES

SAINT WOLF	Saint Frusquin	Saint Simón
		Isabel
	Wolf's Cry	Wolf's Crag
		Stourfield
DIVINA	Orbit	Ben d'Or
		Fair Alice
	Dido	Acheron
		Dewdrop

EFFY

PIPIOLO	Orange	Orbit
		Corbature
	Pomona	Eridan
		Regina
ESPIGA DE ORO	Saint Leonards	Saint Blais
		Belladona
	Revelation	Horoscope
		Ermine

MAMELUKE

MOJINETE	Calepino	Camors
		Belle Rake
	Pagoda	Persimmon
		Gala Rose
CRAIG ESK	Wolf's Crag	[illegible]
		Lucy Ashton
	Greenspring	Greenlawn
		Miss Springfiel

Hipódromo de La Plata

SALIO DE PERDEDOR

PITRE

PERRIER	Persimmon	Saint Simon
		Perdita II
	Yours	Melton
		Your Grace
LILY LUMLEY	Wargrave	Carbine
		Warble
	Hermione	Florizel II
		Countess Lilian

I. Leguisamo

Este profesional de la vecina orilla que ayer llevara al triunfo en el clásico Carlos Pellegrini a Partagás, vendrá a ésta en la presente semana y tiene idea de intervenir en la reunión del próximo domingo en Palermo.

El día de Naciano

Naciano Moreno o sea N. M. o Moneda nacional al revés, es enemigo irreconcillable de los periodistas. No tiene amigos en los muchachos de la prensa y conste que así lo decimos porque a Luisito no lo consideramos muchacho ni periodista; y como lógica consecuencia los turfistas nos lo podemcs ver ni en caja de fósforos al temible N. M., pero, ello no quita que reconozcamos que es temible y sabe su "metier" (no se ruborice Macho, que eso de metier, aunque se trate de usted, no es una porquería).

Ayer ha sido el día de Naciano. No todos los días se consiguen tres triunfos y no todos los días se pueden jugar 1100 ganadores a Effi 1500 a Mameluke y 2500 a Zig Zag.

Claro que Effi llegó la vez anterior a cien metros atrás y ayer a cien adelante y que algunos hablaron del "dooping" y de mamelutte, pero eso no tiene importancia cuando se es cuidador de un miembro de la comisión de carreras (sic).

Muy bien, señor "grone", y aprovecharse mientras lo dejen.

Utrecht

Fué este descendiente de Your Majesty el favorito del handicap de la milla, el que respondiendo a tal favoritismo y a las dos performances anteriores donde se impusiera con suma facilidad, logró su tercera victoria consecutiva, dejando relegada para otra oportunidad la fija de Telodiró que lo escoltó a menos de un cuerpo.

El pensionista del stud J. Victorica Roca pasa por un gran momento en su preparación, por lo que creemos que en próximos compromisos puede volver a sacar airosos los colores que defiende.

El paisano Amoroso

El paisano Amoroso estaba ayer en el hipódromo de regreso de su última correría por los dominios del alado gobernador Mosca.

Amoroso como siempre está pobre y contento. Jamás perdió el buen humor y no parece dispuesto a perderlo ahora. Y es como él dice: —Me ganarán hasta los níqueles, pero la alegría... ¡diande!

—¿Venís para quedarte? — le preguntamos.

—Así es; estoy estufo del hipódromo rosarino y de no ver caras conocidas.

—¿Vas a tantear la suerte?

—Vengo a hacer lo que se pueda.

—Te tenés fe, siempre; eso es bueno.

—¿Yo? Claro que sí; yo me voy a estar muriendo y voy a pedir el programa para la próxima reunión.

—¿Y si te morís?

—Ya me pondrán el programa en el cajón y ya encontrará en el cielo un angelito para hacer una redobloncita a medias.

—¿Estás seguro de ir al cielo?

—Todos los que hemos servido con don Juan Correas, vamos derechito al cielo.

La Gran Familia

-|- Ayer en el Hipódromo Argentino

LA GRAN FAMILIA. Q. E. P. D. Falleció ayer en el Hipódromo Argentino, a consecuencia de un cuádruple cólico miserere. Sus padres, El Favoritismo y La Usura; sus hijos Indiada, Tajada, Gandoumint y Dorancia, invitan a sus partidarios a acompañar los restos de la extinta, al lejano cementerio del olvido. Se ruega no hacer comentarios. El duelo se despide por vales de cien.

Mameluke

Cumplió ayer su primer compromiso este pupilo del stud Ayacucho, el que contaba con excelentes ensayos en privado que le daban títulos para figurar en los puestos de preferencia del marcador. El hijo de Mojinete que fuera nuestro favorito, respondió ampliamente a lo que informáramos a nuestros lectores desde hacía quince días, imponiéndose con suma facilidad sobre Sideral, un lance frustrado.

A pesar de haberle tocado una largada poco favorable, el pupilo del stud Ayacucho se hizo presente al enfrentar las tribunas pasando a la vanguardia y desde ahí seguir en ganancia hasta la meta, a la que llegó con cerca de dos cuerpos de ventaja.

Mameluke es un hermoso potrillo que está llamado a producir una discreta campaña.

Tifón

Respondiendo a su anterior performance donde se impusiera en buen estilo en el recomendable tiempo de 2'37" 3|5 los 2500 metros, volvió ayer a repetir el plato en la prueba del desquite batiendo con relativa facilidad al favorito Sonámbulo que ya ha ocasionado varios serios metejones a sus allegados.

Corrido en tercer término mientras Woodman hacía el tren seguido de Diantre, pasó a la punta al doblar el último codo, para desde ahí seguir ganacioso hasta el disco al que llegó con un cuerpo de ventaja.

Anda corriendo mucho el pensionista de Abelardo Gazcón, por lo que es de creer que en futuras presentaciones puede seguir la serie.

Turf uruguayo

PREMIO CARLOS PELLEGRINI

Triunfo de Partagás

Un hermoso desarrollo tuvo la prueba clásica disputada ayer tarde en el hipódromo de Maroñas en la que fueron cotizados en primer término Orozco y Pripool sin que ninguno de elos lograra puesto alguno en la sentencia.

La victoria correspondió a Partagás, que terminaba de ser buen cuarto en el Premio Buenos Aires, ganado por Orozco.

El segundo y tercer puesto fueron ocupados respectivamente por la pareja del entraineur Calderón, formada por Viriato y Cruzado.

Y para completar la actuación de las "yuntas" en la carrera, el cuarto puesto lo conquistó la hermana paterna y compañera del stud de Partagás, la regular Sol y Sombra.

El paseo—

Al salir al paseo reglamentario fueron apareciendo en la pista, en el siguiente orden y montas:

Gratia Plena, con Avero.
Partagás, con Leguisamo.
Pripool, con Montero.
Marcus, con A. Batista.
Cruzado, con Murañа.
Sol y Sombra, con Avero.
Viriato, con Ponciolo.
Orozco, con Moreno.

La segunda cotización—

El segundo apunte arrojó los siguientes totales:

Viriato-Cruzado	105	105
Pripool	640	150
Orozco	65	25
Chargo	12	12
Marcus	14	13
Gratia Plena	20	15
Partagás-S. y Sombra . . .	180	110

A las cintas—

Para colocarse a órdenes del starter salen en este orden a la pista:

Cruzado.
Charge.
Sol y Sombra
Viriato
Orozco.
Marcus.
Pripool.
Gratia Plena.
Partagás.

La colocación—

Al ser llamados por el señor Diaz para colocarse en las cintas, ocuparon los puestos siguientes, los competidores contando desde el lado de los palos:

Marcus, Partagás, Viriato, Sol y Sombra, Charge, Orozco, Gratia Plena, Cruzado y Pripool, éste del lado de afuera.

La carrera—

Ordenada la marcha en buen momento, lo que valió al starter muchos aplausos, Viriato encabezó el lote, seguido de Partagás. Algo más atrás iban Cruzado en tercer término y Pripool cuarto, mientras el resto del lote corría agrupado a no mucha distancia del hijo de The Whirlpool, el que al girar el primer codo se colocó en tercer lugar, escoltando a Viriato y Partagás, mientras tanto Cruzado y Orozco corrían en la retaguardia.

Sin mayores variantes, desembocaron en el derecho, siempre con Viriato al frente, seguido de Partagás, Pripool y Gratia Plena, Cruzado iba último.

A la altura de los 500 metros el hijo de Maroñas pasa al primer puesto, dominando ya la carrera y seguido por Pripool y Marcus. Este hijo de Polar Star atropelló con grandes bríos para quedarse en seguida, mientras tanto Cruzado inicia un enérgico rush por el lado de los palos, para arribar tercero a medio cuerpo de su compañero Viriato, el que a su vez escoltaba en la sentencia, a un cuerpo y cuarto, al vencedor Partagás, que se impuso con gran facilidad.

Cuarta se colocó en atropellada final Sol y Sombra, mientras Pripool se ubicaba 5o. a una cabeza de la hija de Maroñas y Sol de Mayo.

Sexto arribó Marcus; séptimo Orozco; cuarta Gratia Plena y último Charge.

La victoria del pupilo de Silva fué recibida con grandes aplausos de parte de los muchos partidarios con que cuenta el stud 6 de Febrero y su competente entraineur Juan V. de Silva.

Peñasco—

El nombrado pupilo del stud El Peñasco, que debía ser dirigido por el aprendiz Norberto Tibau, no fué presentado en el clásico. Esa resolución fué tomada porque amaneció esta mañana envarado el nieto de Cyllene.

Premio clásico Carlos Pellegrini

$ 5000 al 1o., 1000 al 2o. y 500 al 3o.

Distancia 2300 metros

1	PARTAGAS 48 kilos, por Maroñas y Farfalla, del stud 6 de Febrero, L. Leguisamo	660	418
2	Viriato 55, G. Ponciolo . .	1328	718
3	Cruzado 51, E. Murañа (con Viriato)		
4	Sol y Sombra 48, H. P. Cía . . . . (con Partagás)		
0	Pripool 55, J. R. Montero	1990	1055
0	Orozco 53, P. C. Moreno .	2389	1102
0	Charge 50, M. Tapia . .	300	193
0	Marcus 48, A. Batista . .	495	281
0	Gratia Plena 48, A. Avero .	121	101
		7283	3866

Retirados: Whisper 58 kilos, Loco 48, Luxor 48, Zorzal 48, Metropole 48, Peñasco 48.

Sports: del 1o. $ 19.40 y 7.40; del 2o. y 3o. 5.15.

Ganada por 1 1|4 cuerpo, el 3o. a 1|2 cuerpo.

Tiempo: 2'24".

Cuidador: J. V. da Silva.

Tiempos parciales—

Primeros	300	metros	—0'19"	
"	500	"	—0'32"	
"	700	"	—0'45"	
"	800	"	—0'51"	2|5
"	1000	"	—1'04"	
"	1200	"	—1'16"	
"	1300	"	—1'22"	
"	1400	"	—128"	1|5
"	1600	"	—1'46"	2|5
"	1800	"	—1'53"	
"	2000	"	—2'05"	3|5
Ultimos	2000	"	—2'05"	
"	1800	"	—1'52"	
"	1600	"	—1'39"	
"	1500	"	—1'32"	3|5
"	1300	"	—1'19"	4|5
"	1100	"	—1'08"	
"	1000	"	—1'02"	
"	700	"	—0'43"	3|5
"	500	"	—0'31"	
"	300	"	—0'18"	

Juan V. da Silva—

Una meritísima victoria conquistó con su pupilo Partagás el ex cuidador del stud Combate, que viene pasando por una inmejorable racha.

Poca fortuna había tenido en las grandes pruebas de enero, en las que fué presentado varias veces el crack Penúltimo sin lograr triunfo alguno debido más que nada a desgracia, pues el hijo de Asturiano es un animal de excelentes condiciones.

Leguisamo—

Este salteño y Moreno, están en tren de no dejar ganar una a sus colegas.

Reunión tras reunión, cuando no dan triplete se acomodan con un modesto doblete.

Hoy trabajó Leguisamo al por menor, pero para compensar en parte esa actuación se acomodó en la prueba clásica, conquistando un hermoso triunfo con Partagás.

La platita que le ha dado ayer el pupilo de Silva le servirá para el pasaje y demás gastos de traslado a Buenos Aires, para donde partirá la entrante semana a fin de dedicar sus activididase profesionales en el hipódromo de Palermo.

La producción nacional—

Con la victoria de ayer obtenida por Partagás en el premio Carlos Pellegrini, es la vez tercera que un producto uruguayo se adjudica esta prueba.

Anteriormente había ganado Carrasco en 1913 y Don Segundo en 1918.

Segundos habían sido Necker, Increible y Bristol y tercero solo Suplente en el año de la institución del premio.

La venta—

En la reunión de ayer la venta de boletos alcanzó a 131.616 pesos, correspondiente a 44.811 boletos a ganador y 31.097 a placé.

PREMIOS DE LA ASOCIACION DE C. Y R. DE TURF

Copas donadas por el haras Ojo de Agua, para ser adjudicadas por la Asociación de C. y R. de Turf, al cronista de carreras, al entraineur y al jockey que más se hayan distinguido durante la temporada última. Las copas serán entregadas durante la comida que en obsequio de los vencedores señores F. Massone, A. Aquino y M. Acosta ofrecerá el 18 del corriente la mencionada Asociación.

LO QUE SE DIO ANOCHE EN EL REAL CARLOS

Col.	Neg.
—	26
—	15
CERO	
CERO	
—	29
9	—
14	—
—	22
—	31
—	31
30	—
—	22
14	—
—	29
21	—
—	8
9	—
—	31
21	—
—	28
—	17
12	—
—	28
—	33
21	—
—	15
9	—
—	6
14	—
—	29
30	—
—	17
9	—
—	15
1	—
1	—
—	4
30	—
—	33
16	—
—	13
7	—
—	15
5	—
1	—
21	—

Col.	Neg.
14	—
—	6
1	—
21	—
9	—
—	8
—	6
7	—
21	—
30	—
—	35
—	33
23	—
12	—
—	28
3	—
7	—
—	15
—	17
—	8
16	—
16	—
—	28
—	24
19	—
14	—
—	13
—	10
23	—
—	28
9	—
—	17
—	28
30	—
—	33
—	8
—	4
8	—
—	2
—	6
5	—
16	—
—	22
9	—

Col.	Neg.
14	—
—	24
30	—
—	17
12	—
—	11
—	11
14	—
—	22
—	6
23	—
—	35
—	29
21	—
—	17
—	10
12	—
27	—
—	22
—	10
14	—
—	13
—	8
7	—
—	26
—	33
30	—
—	22
14	—
—	6
7	—
—	17
25	—
—	29
—	15
9	—
—	8
25	—
—	28
—	31
—	24
—	8
12	—
—	20

Col.	Neg
21	—
—	31
—	20
14	—
—	8
—	4
—	26
21	—
—	15
—	8
7	—
—	4
1	—
18	—
—	17
19	—
12	—
—	28
—	31
—	17
16	—
—	8
—	8
7	—
27	—
—	29
30	—
21	—
—	20
12	—
—	4
5	—
—	10
16	—
30	—
—	26
—	17
—	13
—	8
21	—
—	28
34	—
—	28
5	—

Col.	Neg.
—	33
23	—
—	20
30	—
—	33
7	—
24	—
25	—
—	22
—	13
9	—
—	29
34	—
—	10
3	—
—	22
14	—
—	17
—	8
5	—
18	—
—	20
16	—
—	17
—	26
32	—
—	31
—	18
9	—
—	17
21	—
—	29
—	4
1	—
—	13
23	—
—	29
—	28
16	—
—	8
1	—
—	17
CERO	
19	—

Col.	Neg.
—	20
—	11
9	—
25	—
—	31
—	13
—	4
1	—
—	2
—	20
9	—
—	26
21	—
—	2
—	2
1	—
19	—
—	31
36	—
—	24
—	10
16	—
—	4
7	—
—	31
36	—
—	15
CERO	
9	—
7	—
—	24
34	—
—	10
13	—
—	35
—	18
18	—
30	—
—	10
5	—
—	2

FINAL

Football y todos los demás deportes

Del jardín de la República

Nuevo presidente de la Federacion Tucumana de Football -- Inauguración del field de Atlético Tucumán

Los clubs representantivos de la Federación Tucumana de Football acaba de incorporar a sus actividades, designando presidente de la entidad al ingeniero civil José Padilla, actual administrador del ingenio San Pablo, que como su hermano, el ex mandatario de la provincia y actual diputado nacional, doctor Ernesto E. Padilla, tiene para estas nobles expansiones y finalidades educativas, las mismas especiales preferencias.

El ingeniero Padilla no es un improvisado en estas cuestiones del deporte. Las conoce profundamente y sabe de la gran influencia moral que el deportismo ejerce en los jóvenes que dedican sus esfuerzos a la gran industria y es así como a su acción tesonera y consecuente se debe la formación y encumbramiento del club atlético San Pablo, una de las más respetables instituciones de la provincia, constituída en su totalidad por obreros que labran diariamente en jornadas ennoblecedoras la grandeza colectiva.

Animan al señor Padilla bellos propósitos. Aspira a dotar a la Federación de field oficial a base de una contribución equivalente de todos los ingenios azucareros, porque entiende que el beneficio es más directo para éstos. Ya hemos dicho cuán intenso es el movimiento deportivo en Cruz Alta, el foco de la difusión footballística, pero la expansión comprende al estado íntegro, y así los obreros que antes mataban sus ocios en tabernas encuentran en las canchas diversiones sanas y tonificantes. El señor Padilla ha declarado que desea se cumplan fielmente los estatutos y que prime en todos los actos la disciplina social, pues entiende que el concepto del sport por el sport mismo debe sobreponerse a los intereses que a veces chocan y degeneran en excesos. Eso no puede ni debe ocurrir — ha dicho —entre hombres que aman el sport y lo auspician y practican sin otros orientes.

En una palabra, puede decirse que la Federación Tucumana ha encontrado el presidente que necesitaba tanto más cuanto que ha marchado casi un año sin cabeza directriz.

Los clubs pueden sentirse fortalecidos y perfectamente estabilizados. Pocos son los jugadores que quieren abandonar sus filas, resultando que a las 24 del 31 de enero, instante en que cierra por completo el término de los pases apenas, si se habían presentado 18, de los cuales sólo dos se refieren a jugadores de primera división: José Rodríguez y Ramón Ovejero, que de San Pablo y Rivadavia pasan a Atlético Tucumán y San Martín, siendo los restantes de jugadores de segunda y tercera categorías.

Es por demás auspiciosa esta disciplina que viene a dar por tierra con los decires que inmotivadamente se hacían correr respecto a deserciones y pases en masa. Como se ve, aquí el ambiente de jugadores puede considerarse como ajeno a nuestras prácticas y modos de ser, suponiendo entonces que los beneficios por obra sola de ese cabal afianzamiento habrán de ser inmediatos y palpables.

Atlético Tucumán, decano de nuestras instituciones, está construyendo un gran field al norte de la ciudad, distante cuatro cuadras del bulevar Sarmiento, sobre 25 de Mayo. Es una obra superior a todo elogio, pues ha sido planeada y realizada a fuerza de la acción privada ya que el gobierno tan castigado por las intervenciones como que nos obsequiara el Colo Sumo no se preocupó de prestarle ningún apoyo y Atlético debió emprenderla por su cuenta y riesgo. Los trabajos están adelantadísimos, ascendiendo el costo total a 70 mil pesos nacionales, toda una bicoca. El field de football será el primero de la provincia por su nivelación exacta, y la tribuna oficial es de material a punto de ser terminada.

La inauguración del field tendrá lugar el 25 de mayo. Para entonces prepara Atlético un torneo deportivo de grandes proyecciones con número de football, atletismo, boxeo, interprovinciales de basketball, etcétera.

Una comisión que preside el conocido referee argentino Luis Gil e integran los señores Alberto Tachella, Mario Jaimes Freyre, Ivan Solá y Luis F. Paz, está ordenando desde ya el programa. También ha sido incluído en la comisión organizadora Luis Carlini, distinguido periodista porteño, quien trasladaráse a ésta 20 días antes del torneo para encargarse de su dirección técnica.

Atlético invitará a Racing y Peñarol de Montevideo, pues se quiere solemnizar la innauguración de su field por ser el primero que se construye en Tucumán de propiedad no oficial.

Está a estudio del consejo superior el balance de tesorería de la Federación para ser sometido a la aprobación de la asamblea. El saldo líquido es a la fecha de pesos 5.087.94, sin contar muebles, premios y otros bienes.

Si tenemos en cuenta que la Federación lleva sólo tres años de vida y la pobreza del medio, habremos de encontrar próspero el estado de la Federación y más aún si se lo relaciona con el de la entidad opuesta, cuyo saldo según el balance a 1921, es de 1.337.95.

El club San Pablo ha llamado a asamblea a sus asociados para el 16 de febrero en segunda convocatoria. Son candidatos a formar la nueva comisión, las siguientes personas:

Presidente, Juan C. Molina; vice, Jacinto Iturre; secretario, José A. Frías; pro, Augusto de Chazal; tesorero, Florentino Galván; pro. Víctor Billón; vocales: Ricardo Salas, Marcos Lavergne, Manuel Acobetto y Juan Herrera.

Delegados ante la Federación Tucumana de Football: consejo superior, Jaime Manen; asamblea, ingeniero Napoleón B. Novillo y Jacinto Iturre.

Parece cosa hecha que don Luis Grunuaer no aceptará su reelección para la presidencia de la Liga Tucumana. El distinguido sportsman quiere descansar después de haber actuado cuatro años consecutivos en el cargo y siendo él el verdadero factor de la Asociación que sin el concurso de su voluntad y de sus empeños quién sabe a que riesgo se habría expuesto.

Ya ha surgido el candidato a reemplazarle, don Eduardo Granel, cuyo nombre parece aunar las voluntades en las filas liguistas. Es un correcto sportsman y un entusiasta defensor de la causa de la Liga Tucumana. Será indudablemente un digno sucesor del señor Grunuaer.

All Boys renovó autoridades días pasados, reeligiendo presidente al doctor Guillermo Remis y llevando al seno de la comisión directiva personas serias y capaces. Va al consejo de la Federación Ramón Alvarez, nuevo en estas lides, pero en quien se fundan esperanzas, pues es muchacho de carácter y muy trabajador.

Para allegar fondos y echar los cimientos del estadio propio — el ejemplo de Atlético cunde — San Martín rifará en 3.200 pesos un terreno que ha adquirido en compra por 1600. La rifa prosperará, pues los "santos" tucumanos gozan de mucha poplaridad y tienen medios de colocar los números en breve plazo.

El partido de ayer

El partido de ayer entre Boca Juniors y Tiro Federal ha servido para poner en evidencia el poderío de los equipos que militan en la Liga Rosarina.

Aunque Boca Juniors actuó con un team que no es ni la sombra del que conquistara el campeonato de 1920, ello no es óbice para oscurecer la brillante victoria del equipo rosarino. Más completo en todas sus líneas se impuso por un elevado score que no está en relación directa con lo que ha sido el partido.

Si bien Tiro Federal se mostró siempre más peligroso no por ello ejerció un dominio tan acentuado como para justificar los cuatro goals a su favor.

Lo más notable del equipo rosarino es su línea delantera. Si la de Newll's Old Boys nos había causado admiración por su impetuosidad, la de Tiro Federal no nos causó menor impresión. Arremetedor ágil e inteligente, dió en tierra con todos los medios de defensa opuestos por los defensores de Boca Juniors ,de entre los cuales sobresalió Bozzo, por su eficacia y entusiasmo.

Fué la de Tiro Federal una victoria merecida a todas luces, que los mismos partidarios de Boca Juniors aceptaron con hidalguía.

Al finalizar el partido, la nueva comisión directiva del club local ofreció una pequeña fiesta de confraternidad en el mismo field, sirviéndose un lunch al que hicieron los honores los jugadores de ambos equipos, periodistas allí presentes, miembros del consejo superior de la Asociación Argentina, el presidente del club Tiro Federal, señor Andrés Guzman y el delegado de la Liga Rosarina, señor Manuel Iglesias.

¿Por la cabeza?

A Bigotito Croce lo han suspndido por cuatro partidos, por no haberse presentado a prestar declaración respecto al incidente que provocara en la cancha de Racing, no obstante haber sido citado tres veces por la secretaría amateurista.

Como se sabe, Bigotito Croce, en el partido que Racing jugó contra Tigre, en su cancha de Avellaneda, provocó un escándalo mayúsculo, agrediendo a golpes de puño al jugador Heissinger del cuadro rival.

Se trata, como se ve, de una "incidencia" un tanto grave, que mereciera ser castigada severamente. Pero, como el provocador, en lugar de ser militante de un club de morondanga, pertenece al campeón de Avellaneda, que, según los decires populares, tiene una "banca" formidable dentro del consejo único, se le aplican solamente cuatro partidos de suspensión, castigo que solamente correspondería por inasistencia a las citaciones para prestar declaración.

De haberse tratado de otro jugador cualquiera, ya hubiéramos visto cómo se la daban por la cabeza. Cuatro partidos de suspensión por no presentarse a prestar declaración y dos meses "de temporada" por haber provocado al incidente.

Pero es Croce, y por lo tanto está habilitado para tomar a golpes de puño, sin motivo y en cualquier cancha, al jugador que le venga en gana.

Así es la vida y así es el criterio amateurista.

Mejoras en el field de El Porvenir

El amigo De Roberts no solo se preocupa de constituir un gran equipo para la temporada entrante ,sino que también se ha preocupado de realizar mejoras en el field de la institución situado en Gerli. El terreno ha sido removido por completo y sembrado de gramilla, y sus cuatro costados cercados con chapas de zinc que impedirán la "colada" de los que quieren ver los partidos sin pagar la correspondiente entradita.

Si hay tiempo, también se construirán unas graderías para la mejor colocación del público, por lo que no titubeamos en afirmar que el field de El Porvenir será uno de los mejores de los de Avellaneda.

Gracias. No hay de que, amigo de Roberts.

Las copas Lipton y Newton

Se gestiona su devolución

Con fecha del día sábado se han dado órdenes al representante de la Asociación Argentina en Montevideo, para que inicie gestiones amistosas ante la Asociación Uruguaya, para que sean devueltas las copas Lipton y Newton que se hallan en poder de esta última entidad. En caso de que las gestiones amistosas no surtan efecto, la Asociación Argentina dará poder a un conocido abogado para que demande judicialmente a la Asociación Uruguaya por retención indebida de trofeos que no son de su propiedad. Para algo se goza de la personería jurídica.

Veremos ahora en que paran las bravucadas del señor Peyrou, y si continua con su vieja idea de jugar dichas copas con los representantes de la Asociación Amateurs.

Una institución que progresa

Al comentar días pasados la memoria y balance del club Chacarita Juniors que milita en la segunda división de la Asociación Argentina, hicimos notar el grado del adelanto de la institución, que sin otros medios de vida que la cuota de sus asociados ha finalizado el ejercicio con una ganancia líquida de $ 400.

Pero los dirigentes de la prestigiosa entidad de la Chacarita no se duermen sobre sus laureles y es así como han iniciado con todo entusiasmo los trabajos para el nuevo field, donde se practicará toda clase de atletismo, teniéndose resuelto afiliarse para la temporada entrante a la Federación Argentina de Atletismo.

Instituciones así modestas y entusiastas son las que se necesitan.

C. A. Estudiantes

En la última asamblea realizada por esta prestigiosa institución, fueron electos los siguientes señores para ocupar puestos directivos: R. Gutiérrez Posse, Dr. E. Serra O. Colombatti, Joaquín J. Coll y García González.

¿Caldas y Bertolucchi a Boca Juniors?

En los corrillos footballísticos se anuncia con visos de verdad que el peligroso delantero de Def. de Belgrano, Caldas, ha sido apalabrado por los dirigentes de Boca Juniors para que juegue por ellos en la temporada entrante.

También se dice que jugará por Boca Juniors el buen half Bertoluchi, actualmente en Sp. Buenos Aires, que reemplazaría así a López, cuya decadencia ha motivado su retiro del equipo.

Nuevas autoridades de Arg. Juniors

En la asamblea general efectuada por esta asociación el día 2 del actual, se eligió la nueva comisión directiva para el período 1922-1923; la comisión electa es la siguiente:

Presidente, Domingo Capittani; vice, 1o., Angel Crespi; vice 2o., Camilo J. Crubellati; secretario general, Jaime Sureda; prosecretario, Manuel Barreiro (hijo); tesorero Benjamín C. Bianchi; pro, Romeo J. Balzardi; secretario de actas, Fernando Zanzottera; vocales: Juan Molinari, Hermenegildo Gatti, Luis Molfino, Francisco Demarco, Arrigo Enzini, Américo Marchetti y Alfonso Giromini; suplentes: Félix Testoni, Carlos Pelusso, Ernesto Albizatti, Mario Larghi y Enrique Magistres; revisores de cuentas: Emilio Couy, Pedro Molinari y Andino Camere.

La actuación de Pérez

Un match difícil para el referee como el que jugaron ayer Boca Juniors y Tiro Federal, no se presenta con mucha frecuencia. Y ahí está precisamente el mérito de la actuación de Servando Pérez que tuvo a su cargo la dirección de la lucha.

Ni la rapidez con que actúa todo el equipo rosarino, ni el entusiasmo inusitado con que intervenían en las acciones los componentes de la escuadra boquense, consiguieron hacer perder la línea al árbitro que, siempre y con toda oportundad, marcó las infracciones con el mejor acierto.

Indudablemente, Servando Pérez es todo un señor referee, máxime hoy en día en que carecemos de gente para ese delicado cargo.

Nuestros aplausos a él.

Demostración al Sr. Harold Evelyn

Como se había anunciado, realizóse anoche, en la secretaría de este club, la demostración al atleta Sr. Harold Evelyn, haciéndole entrega de una medalla de oro y un pergamino firmado por todos sus asociados. El presidente del club, Sr. Felipe Lacoste fué quien, en un brillante discurso, puso de manifiesto la simpatía y prestigio con que goza el obsequiado dentro de esta institución. Inmediatamente contestó el señor Evelyn, agradeciendo tal demostración de que era objeto. Después se sirvió un lunch a los concurrentes. También se hizo entrega de los premios a los vencedores del Cross-Country.

Club Atlético Excursionistas

En la asamblea efectuada últimamente, por esta institución, han sido designadas las siguientes personas para integrar la comisión directiva, durante los años 1922 y 1923:

Presidente, Julio C. Ferraris; vice, Antonio Di Tomaso; secretario general, Roberto R. Justo; secretario, Ernesto Mastronardi; pro, Manuel Fernández tesorero, Armando Policella; pro, Francisco Greco; vocales: Antonio Masciotra, Vicente González, Alfredo Tesone, José L. Bernasconi y Daniel Basterra; vocales suplentes: Mario Scrigna y Pascual Miauro; revisores de cuentas: Enrique L. Ferraris, Raúl E. Gantes y Aurelio Casamayor.

El club deportivo nacional aprueba su programa atlético para el corriente año

En el que figuran varias y muy importantes pruebas clásicas y otras que seguramente llamarán la atención del elemento atlético

A los pocos días de haber dado a conocer el meritorio Club Deportivo América, su programa para el corriente año, el Club Deportivo Nacional, que ha realizado, desde tres años a esta parte, una amplia y proficua labor en pro del atletismo, ha aprobado también su programa atlético que merece todos nuestros plácemes por la importancia indiscutible de todas las pruebas en él incluídas y por la persistencia continuada en el esfuerzo que lo hace merecedor de los más calurosos aplausos por la integridad de principios y de acción que lo prestigian y lo acreditan a la consideración de todos nuestros aficionados; es sintomático que, precisamente las instituciones pobres, financieramente, como el Nacional, el América, el Buenos Aires, el Sportivo Nacional, etc., que trabajan sin contar con el concurso financiero del estado, sean las únicas que dan vigor a estas manifestaciones y que permiten que los atletas se mantengan en forma, para las grandes reuniones deportivas nacionales, interprovinciales o continentales, en que se defiende el valor atlético y físico de cada nacionalidad.

El interesante programa que comentamos, se inicia con el Cuarto Criterium de Apertura, prueba ya clásica, que se disputa, como en los años anteriores, por las calles de la metrópoli, sobre la distancia de diez kilómetros, y cuya participación es reservada a competidores que no hayan obtenido ningún primer premio en carreras libres de cinco o más kilómetros, fiscalizadas o no por la Federación. Es base de esta prueba el trofeo "Club Deportivo Nacional", que pasa a poder del club que la gana durante tres años consecutivos o cinco alternados. El Club Deportivo San Martín lo ha detentado en los años 1920 y 1921, y tiene grandes probabilidades de obtenerlo por tercera vez. Como se viene anunciando, el Criterium se realiza el 19 de febrero..

El 19 de marzo se realizará, por primera vez una carrera de 3.000 metros por equipos de tres hombres; cada equipo correrá junto y el tiempo oficial del equipo será el que marque el tercer hombre tomándosele el tiempo al primero, sólo a efectos del establecimiento de algún record. La reglamentación completa y definitiva de esta prueba está a estudio del club organizador y una vez aprobado por la Federación Atlética Argentina, se dará a la publicidad. De esta interesante carrera será base un artístico trofeo denominado "El Gráfico", donado por esta prestigiosa revista, en atención al objeto perseguido por el club organizador, al realizar esta prueba que tiende a la preparación y especialización de un valioso conjunto de competidores en los 3.000 metros con miras a los próximos concursos internacionales.

El mismo día hará disputar la preliminar de una carrera de 800 metros, libre a todo competidor, en la cual se disputará, como primer premio, una valiosa plaqueta de oro, donada por el diario "La Nación" premio que obtendrá el competidor que, en la preliminar y en las dos reuniones siguientes, obtenga el mayor número de puntos, acreditándose de diez puntos al primero hasta uno al décimo. Los hombres que ocupen los diez primeros puestos en la preliminar, intervendrán en las dos reuniones siguientes. La reglamentación de esta prueba se encuentra, también, a estudio de la comisión del club organizador, y previa aprobación de la Federación, será dado a la publicidad.

El 16 de abril hará disputar, por tercera vez, la carrera de la hora, en que se disputa el Trofeo Dr. Ed. A. Tornquist, que pasa a poder definitivo del club que lo obtenga durante tres años consecutivos o cinco alternados. El Club Atlético Buenos Aires lo ha ganado en los años 20 y 21, por intermedio de su excelente representante Elizardo Menéndez, teniendo todas la mejor chance para este año, por la escasez de atletas que puedan medirse con probabilidad de éxito con su representante, en distancias largas. El mismo día, segunda reunión de los 800 metros.

El 23 del mismo mes, en una reunión que efectuará juntamente con el Club Deportivo América, hará disputar el Tercer Certámen de la Milla, reservado a competidores que no hayan ganado ningún primer premio en carreras de 800 a 3.000 metros. Además, llevará a cabo, ese mismo día, por segunda vez, su carrera pedestre de 5.000 metros, libre a todo competidor.

El 11 de junio, realizará el primer cross-country del año sobre la distancia de 8 a 10 kilómetros, libre a todo competidor, y la tercera y última reunión de la carrera de 800 metros.

En septiembre-octubre, juntamente con los clubs atléticos Buenos Aires y Deportivo América, llevarán a cabo, por segunda vez, el importante Torneo Atlético Primavera, realizado, por primera vez, con sonado éxito deportivo, en octubre del año pasado.

Finalmente, para clausurar su laboriosa temporada, llevará a cabo, el 19 de noviembre, un segundo cross-country, sobre la distancia de 5 a 6 kilómetros.

Fuera de estas pruebas libres, llevará a cabo, posiblemente, dos campeonatos internos de atletismo, en las fechas libres que dejen su programa y los de las otras instituciones atléticas, que lo sancionen con la anterioridad debida.

Como se ve, no puede pedirse más contracción al ideal que impulsa a esta progresista y entusiasta institución, y hacemos nuestros votos para que pueda realizarlo en un todo de acuerdo a lo que ha aprobado.

Semifinal de la copa de Competencia

Por la semifinal de la copa de competencia de tercera división, se midieron, hoy, en el field del Club Atlético Platense, situado en Núñez, las fuertes terceras del Club Gimnasia y Esgrima de Lenús y Sportivo de Almagro.

Después de una lucha reñida e interesante, terminó el encuentro con el triunfo de los pibes de Lanús, por el score de 4 a cero.

Marcaron los goals el veterano Acevedo 2, y los dos restantes R. Caldara.

Con este resultado queda clasificado G. y Esgrima de Lanús, para jugar la final de competencia con el team de San Lorenzo de Almagro.

La prensa del interior contra la Amateurs

A pesar de la intención de comprar la prensa deportiva del interior, los amateurs van de mal en peor. Los periodistas decentes, los que no comulgan con las porquerías de los dirigentes de la entidad de la calle Perú, siguen pecando, y de lo lindo, y como prueba, va a continuación el artículo aparecido en "La Gaceta", de Tucumán, y donde se ve también que vamos siendo muchos los que vamos pegando:

"Cuando en el mes de octubre del año pasado "La Gaceta" se hizo mención de la fría acogida que se dispensaba en el mundo deportivo al pacto firmado por las asociaciones Argentina y Amateurs, estuvimos equivocados. El remiendo que aquel pacto significaba se ha roto ya, siendo hoy más difícil que entonces el arreglo con vista al éxito.

Bien se conocía que era un acuerdo de circunstancias y nada más. Los trabajos realizados para consagrar de una vez la cordialidad entre el football de nuestro país y los países hermanos: Chile y Uruguay, han sido infructuosos y han venido poco a poco colmando la medida hasta que, por fin, estalló nuevamente la expresada ruptura con mayores alcances, lamentablemente.

Tanto ha tirado de la cuerda la Asociación Amateurs, que la Asociación Argentina, genuinamente representante del football nacional, agotando cuanto recurso pudo poner al servicio del anhelado mantenimiento de relaciones, ha tomado una resolución definitiva, valiente, íntegra, aplaudida por todo lo más sensato de la prensa del país y por cuanto sportsman consciente y sereno contempla aunque desde lejos la política y corriente de nuestro deporte favorito.

El consejo superior asociacionista, en la sesión del miércoles, adoptó temperamentos definitivos en presencia de las múltiples violaciones, otras tantas veces significadas y advertidas por la Asociación, que la Amateurs no tuvo reparo en llevar a cabo en forma reincidente y sistemática.

¿Qué otra cosa podían hacer los dirigentes asociacionistas?

Colmadas las medidas, hubieron de tomar una resolución ampliamente justificada, puesto que, entre seguir soportando un estado visiblemente anormal y cortar definitivamente las relaciones con la Asociación Uruguaya de Football y la Amateurs inclusive como consecuencia lógica, era preferible lo primero, matando en tal forma el nervio generador de tan malas prácticas adoptadas en detrimento de los verdaderos y únicos principios de cordialidad que en todo momento demostró aspirar la Asociación Argentina."

Federación de football, Río Cuarto

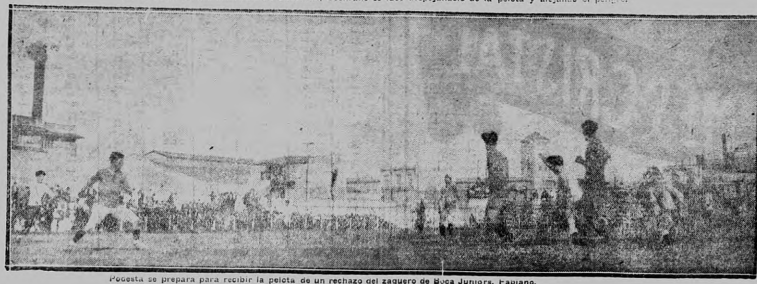
Las autoridades de esta federación han quedado constituidas en la siguiente forma:

Presidente, Dr. Domingo Cardarelli; vice, Ramón Alberastain Oro; secretario, Pedro Recagni; tesorero, Héctor Toniolo; vocales titulares: ing. Manuel A. Pizarro, subteniente Arturo Vila, Dr. José Gil, Sr. Mariano Avila, José T. Castelli; suplentes: Heraclio Morate, Alfredo Paulonl, Vicente

Interesantes jugadas del match T. Federal-B. Juniors



A raíz de un avance individual de Calomino, Cockrane se luce despojándole de la pelota y alejando el peligro.



Podesta se prepara para recibir la pelota de un rechazo del zaguero de Boca Juniors. Fabiano.

Football y todos los demás deportes

Demostración a los jugadores de Newell's Old Boys

Conforme hemos anunciado, el sábado se llevó a cabo en uno de los salones del Hotel Mayo, la comida que la comisión directiva del C. A. Newell's Old Boys ofrecía a los componentes del primer equipo festejando su brillante victoria en el match versus Huracán, clasificándose campeón argentino de 1921.

Un núcleo numeroso de asociados se han adherido a la demostración que se desarrolló dentro de un ambiente de franco entusiasmo.

A los postres el presidente del club señor Humberto Semino, ofreció la demostración con frases apropiadas, haciendo resaltar la satisfacción con que el club y sus componentes habían visto la feliz y brillante actuación del primer cuadro en la presente temporada, esperando que en los años sucesivos su desempeño no desmerecerá del que se festejaba en esos instantes.

Las últimas palabras fueron acogidas entre evidentes pruebas de aprobación y cuando los aplausos se acallaron, contestó en nombre del cuadro agradeciendo la demostración de que era objeto, su capitán Atilio Badalini.

Hablaron algunos comensales más y poco después terminaba la fiesta que ha servido para estrechar aún más los vínculos existentes entre dirigentes, jugadores y socios.

La copa de Inglaterra

Un año más, dice la revista francesa "Football Asociation", va a prolongarse la existencia de la ya gloriosa copa de Inglaterra, la más bella prueba de "association" que existe, no solamente en Europa, sino en el mundo entero.

La copa se disputó en efecto en el curso de la temporada 1871 - 1872. Era esta la época de las pruebas heroicas y se hizo necesario ir más o menos de acuerdo con los reglamentos a la vez que reunir los fondos para adquirirla.

Fué su costo de 750 francos y por aquel entonces esta suma invertida en un trofeo, resultaba poco menos que fabulosa.

Las temporadas por su disputa se sucedieron una tras otras y actualmente ellas baten con mucha ventaja, tanto en los matchs preliminares como en los finales, todos los records de asistencia de público y "bordereux".

Estimamos de interés dar a conocer los nombres de los clubs que la obstuvieron, desde el año que fué instituído. Ellos son:

1872 y 1873, Wanderers; 1874, Oxford University; 1875, Royal Enginners; 1876, 1877 y 1878, Fanderers; 1879, Old Etonians; 1880, Chapham Roversé 1881, Old Carthusians; 1882, Old Etonians, 1883, Blodkburn Olmpic; 1884, 1885 y 1886, Black burn Rovers; 1887, Astor Willa; 1888, West Bromwich Albion; 1889, Preston North End; 1890 y 1891, Blackburn Rovers; 1892, West Bromwich Albion; 1893, Wolverhampton - Wanderers; 1894, Notto County; 1895, Aston Willa; 1896, Sheffield Wednesday; 1897, Aston Willa;, 1898, Nottingham Forest; 1899, Sheffield United; 1900, Bury; 1901, Tottenham Hotspur; 1902, Sheffield United; 1903, Bury; 1904, Manchester City; 1905, Aston Willa; 1906, Everton; 1907, Sheffield Wednesday; 1908, Wolverhampton Wanderers; 1909, Manchester United; 1910, Newcastle United; 1911, Bradford Aty; 1912, Barnsley; 1913, Aston Willa; 1914, Burneeleg; 1915, Sheffield United; 1920, Aston Willa; 1921, Tottenham Hostpur.

Como se puere ver, Aston Willa es el club que mayor número de veces obtuvo la copa, seis, siguiéndole Wanderers, y Blackburn Rover, con cinco victorias cada uno.

Tres solamente son los jugadores que hasta la fecha han figurado cinco veces en un team vencedor. Ellos son Forest, de Blackburn Rover y Kinnaird y Wallaston del Wanderers.

Para este año es de presumir que la disputa de la copa será tan o más interesante que temporadas anteriores.

River Plate v. San Lorenzo

Por el título de campeón de intermedia, que como se sabe hubo que hacer un campeonato reducido para definir el campeón, pues cuatro teams llegaron a la clasificación final en igualdad de puntos, se midieron ayer los teams de dicha categoría de los clubs River Plate y San Lorenzo.

Después de una reñida lucha el triunfo correspondió a los darseneros por el score de tres a dos, lo que demuestra lo interesante que fué dicho match.



El equipo de Tiro Federal campeón argentino de 1920, como consecuencia de su victoria de ayer sobre Boca Juniors.

Final de la copa Estímulo

En el field del club Boca Juniors se jugó ayer la final de la copa Estímulo entre las fuertes intermedias de los clubs Sportivo Barracas y Huracán. Después de una lucha llena de incidencias, terminó el encuentro con el triunfo de Huracán por un goal a cero.

Fué un triunfo injusto por cuanto los muchachos de Sportivo dominaron continuamente.

Club Atlético Platense

En la asamblea general ordinaria, realizada el día 31 de enero de 1922, han sido llenados los cargos de los miembros de comisión, que terminaron su mandato el día 31 de diciembre de 1921.

La actual C. D. ha quedado así constituída:

Presidente: L. L. Resio; vice, Lorenzo Berni; secretario, Luis Sirombra; pro, Carlos Garbagnati; vocales: Ciriaco Villagra, Angel Lolato, Molina Jacod, Bartolomé Visani, Angel Servidio; tesorero, Luis Rossi; pro, José Campi; suplentes, Juan Clerici, Santiago Marengo, Bartolomé Campi; revisores de cuentas, Francisco Nuré, Domingo Fiorito, José A. Arbucó.

BOX

El match Pérez-Muller—

No obstante, esta nuestra opinión, el boxeador Pérez nos ha visitado esta mañana, para dejar establecido que si él no pudo producir una performance que estuviera de acuerdo con sus condiciones, se debió al hecho de encontrarse enfermo, según, nos dijo, puede comprobarlo con el certificado médico que posee.

Al propio tiempo nos pidió que anunciáramos que él desafía a Jorge Muller para un nuevo match a 10 rounds, con o sin bolsa.

Desafío—

"Señor director: Atendiendo a la cooperación decidida y franca que presta su importante periódico en la divulgación de los deportes, como medio de cultura física destinada a afianzar una de las características de nuestra raza, me permito rogar al señor director quiera dar publicidad al siguiente reto:

Hermán G. Picarel Wineberg, argentino, de 13 años de edad y 39 kilos de peso, desafía a cualquier aficionado de su edad y peso, a un match de box a realizarse en la fecha y condiciones que establezca el Boxing Club de Buenos Aires. Dirigirse por carta a su casa, Rodríguez Peña 747, hasta el 10 del mes en curso.

Agradeciendo al señor director su amabilidad y fineza, me complazco en saludarlo con toda consideración. — Hermán G. Picarel Wineberg.

Buenos Aires, febrero 4 de 1922".

Buenos Aires, 3 de febrero de 1922. — Señor cronista sportivo del diario CRITICA, presente:

Agradecería a usted hiciera público que, en nombre del profesional uruguayo H. R. Dolce, de 63 kilos, desafío al boxeador Francisco Carro, para un match a 10 rounds de 3 minutos, con guantes de 4 onzas, quedando a la disposición de éste o de su manager ,el lunes 6 del corriente, de 18 a 19, en mi domicilio, Uruguay 465, departamento B.

Sin otro motivo, saluda a usted con su mayor consideración. — Santiago F. Shoezdopole.

Del Mundo Obrero

La verdad sobre los sucesos de Santa Cruz

Desnaturalizando un alto propósito de justicia — Señores políticos, CRITICA, que fué el primer diario que levantó su voz de protesta no tuvo para ello otras miras que las de bregar por la verdad—No toleraremos pues, que a río revuelto los pescadores de la política criolla levanten la mezquina bandera de las ambiciones personales — Emplazamos a la juventud universitaria para que exenta de pasiones bastardas levante su grito y exija de los poderes constituídos que los que afectaron los más nobles sentimientos de este pueblo civilizado purguen sus crímenes — ¿Los camiones y transportes requisados en 1920 por las fuerzas del teniente coronel Varela qué se han hecho?

¡Hay mucho podrido en esta Dinamarca criolla!...

Aun cayendo en redundancia volvemos a repetirlo, CRITICA fué el primer diario que rompiendo la atmósfera de miedo que pesaba como una losa sobre los espíritus atronó a los cuatro vientos con su formidable grito de protesta por los bárbaros crímenes cometidos con la grey del trabajo allá en el lejano territorio del sur. La independencia de este diario y la forma viril en la que fué llevada esta campaña contribuyó a levantar las almas timoratas, sembrando de pavor el corazón perverso de los responsables de tanta barbarie.

Exigimos, frente a la pasividad manifiesta de este seudo gobierno 'obrerita", a los legisladores, la imperiosa necesidad de que se nombrara una comisión investigadora. La modorra de nuestros parlamentarios fué sacudida por nuestra prédica.

En pleno congreso hablóse sobre los vergonzosos hechos patagónicos.

Lo único que lamentamos es que políticos ambiciosos pretendan "trabajarse" a expensas de esta tragedia sus actuales y futuras posiciones de privilegio.

La actitud de estos eternos pescadores entraña un peligro, pues se desvirtúa el más alto propósito de justicia y se siembra en el pueblo un confusionismo del cual sacarán provecho los que a estas horas —si este pueblo no fuera tan materializado—estarían en el banquillo de los acusados. Pero... aquí estamos nosotros, de pie, frente a todas las ambiciones de los políticos sin escrúpulos rugiendo nuestro grito justiciero escudados en la más absoluta y noble de las independencias.

Se deben estos comentarios un tanto fuertes por cuanto ayer escuchamos no sin dolor cómo un diputado socialista — el señor Muzio—con el propósito de halagar la "masa electoral" del socialismo, atacó, hablando sobre los sucesos de Santa Cruz, la obra de los comunistas, sindicalistas y ánarquísta. No estamos facultados paar la defensa de los hombres que profesan esas doctrinas, pero sí queremos señalar el peligro que entraña para el buen éxito de esta batalla librada en favor de la justicia sembrar discordias y romper una unidad de criterio y de acción.

Más documentos para la historia.—

Sabemos que en el año 1920 y 1921 (época de las dos campañas del ejército) fueron requisados camiones y automóviles a los siguientes ciudadanos:

Luis Meiras y Mariano Lázaro, Eduardo Leston (camión), Hilario Victoria (camión), Lorenzo Miguel (auto Overland).

El ya célebre comisario Sotuyo a quien Mariano Lázaro exigía recibo por un camión requisado, le contestó lo siguiente:

—Si me exige recibo lo meteré en la barra y lo mataré a palos.

Mañana publicaremos un documento sabroso, cuyo comentario dejaremos al criterio del lector.

Federación vendedores de diarios

El conflicto con el diario "La Razón"

Todo canillita tiene que estar a la expectativa, pues se está aproximando el triunfo, y después hay que saberlo aprovechar; así que, para que los krumiros no vayan a disfrutar del triunfo de nuestras justas reclamaciones, por cuanto nada han hecho ellos para conseguirlo, deben todos los canillitas conscientes asociarse y luego, el que no esté asociado no venderá más diarios. Los camaradas canillitas deben, pues, asociarse todos: así será más fácil controlar a los crumiros y no estar en duda si traicionan o no.

Además, debéis comprender que hay muchos gastos en manifiestos e igualmente en secretaría, por lo que hay que contribuir con los pocos centavos que debéis pagar como asociados, así podremos subvenir a los gastos.

Todos sabéis el deber que os corresponde para al mismo tiempo ir continuando la propaganda.

¡En Tacuarí 653, todos a asociarse, de 13 a 17, todos los días!

Compañeros de la mañana: para ganar esta huelga debéis ayudarnos haciendo también por asociatos todos y concurrir a las asambleas para que todos estéis penetrados de lo que en ellas se resuelva.

No faltan en este caso los aprovechadores y pescadores en río revuelto, y así un tal "Fray Mocho", que blasonaba en este conflicto de compañero consciente, ha demostrado esta cualidad traicionando el movimiento y diciendo que vendía con autorización de la C. A., lo cual es una falsedad digna del que la ha proferido, pues, como se comprende, la C. A. no podría en ningún caso dar tan absurdas autorizaciones durante el conflicto.

Hoy, a las 22, asamblea general del gremio.

A los vendedores de la mañana se les cita para la reunión que se celebrará mañana, a las 14, para tratar asuntos de importancia. Se invita especialmente a los vendedores de Retiro. — *La comisión.*

Obreros expendedores de nafta

Renovación de carnet. — La C. A. de esta sociedad obrera pone en conocimiento de todos los camaradas que deben ponerse al día con la organización y concurrir a la secretaría a retirar el nuevo carnet social.

Esta indicación es muy importante, porque de acuerdo con las prácticas sindicales del gremio, no podrán asistir a la próxima asamblea general los compañeros que, sin causa bien justificada, no estén al día con la sociedad.

Los carnets pueden retirarse en la secretaría Tacuarí 653 de las 18 hasta las 20 horas cualquier día de la semana. — La comisión administrativa.

Confraternidad ferroviaria

Sección Buenos Aires — Resoluciones de las últimas asambleas. — En la asamblea realizada el 17 de enero próximo pasado, se resolvieron entre otros asuntos, de importancia, los siguientes:

Donaciones. — Con respecto a una nota de la F. G. Bonaerense, se decidió donar $ 50 a favor de los obreros y obreras huelguistas pertenecientes a dicha sociedad.

Sobre un pedido de la comisión mixta seccional, se resuelve donarle 50 pesos para realizar la propaganda necesaria.

Informe del compañero M. Gainza, sobre la jira realizada por el F. C. S. — Fué aprobado como también los balances presentados por gastos ocasionados y su sueldo correspondiente.

Circular de la Federación de obreros pintores. — Se resolvió que esta sección reconoce a la F. de O. pintores como sociedad oficial del gremio, por entender que es la entidad que encarna nuestras aspiraciones con respecto a la unidad obrera.

Congreso de unidad obrera. — En la asamblea del día 28 del ppdo., — cuarto intermedio de la anterior — se resolvió concurrir al congreso de unidad obrera con delegados propios, designándose una comisión de estudio sobre los proyectos de carta orgánica, para presentar un despacho, a la brevedad posible, en una asamblea próxima extraordinaria.

Revisión de cuentas. — El informe del revisador de cuentas del comité central, es aceptado en lo que respecta a su misión; con respecto a la forma como se realizan los depósitos bancarios de los comités centrales, que según el informante es a nombre de los secretarios y tesorero, esta sección resolvió manifestar su disentimiento con los comités por la forma en que se viola el artículo 25 de nuestros estatutos que dice: "Las cantidades excedentes de 500 pesos serán depositadas en una institución bancaria a nombre de "tres" miembros del comité central" Entiende esta sección que los secretarios no son miembros del comité central sino que son empleados del mismo

Comisión de reclamos. — En la asamblea realizada el 29 del mismo, por los compañeros cambistas de esta sección se resolvió constituir la comisión de reclamos de dichas personas quedando hasta la fecha constituídas las comisiones de guardas y cambistas de esta sección y proximamente se procederá a nombrar las restantes.

Con tal motivo recomendamos a los socios que nos comuniquen cualquier cosa que les sucediera a la secretaría, Salta 2142 F. A. donde serán atendidos inmediatamente.

A LOS MAQUINISTAS TEATRALES

NOTA DE ACTUALIDAD

Según la exposición del compañero Orlando, detallada en el segundo número de "Orientación", tendiente a organizar una reunión de delegados de toda la república, declaro concordar con tan laudable iniciativa la que juzgo muy encuadrada dentro del marco de las circunstancias especiales porque atraviesa el proletariado del teatro. En tal supuesto; y de acuerdo con la voluntad tácita de la mayoría, he confeccionado el programa que va a continuación, el cual representa el orden de discusión de los asuntos a tratarse (según mi opinión) en el próximo congreso. Desde luego, los artículos podrían ser ampliados o suprimidos, según lo aconseje una reunión mixta (administrativa y asociados), la que podría efectuarse en la brevedad posible. Definidos todos los puntos dudosos, el pliego se presentaría en una asamblea extraordinaria, quedando al criterio de los asambleistas su aprobación.

Antes de exponer el programa antedicho, deseo poner de relieve que, entre los delegados al congreso, a más de los que se nombrara en representación de los maquinistas de la capital, sería de suma utilidad, enviar dos como mínimum por parte de los ayudantes y peones, o mejor dicho, de los aprendices.

Se dirá que siendo una sola sociedad, no puede haber intereses opuestos entre las partes; sin embargo, si se consideran los temas a tratarse en favor de los aprendices, se comprenderá lo acertado de esta norma de conducta. Es una cuestión de vital importancia, la que estoy dispuesto a discutir y sostener a capa y espada. Nuestra organización, como ya dije en otras ocasiones, debe tener en cuenta con mayor afecto las cuestiones morales que son las que realmente dan carácter, consistencia y responsabilidad a toda sociedad obrera.

Hecha esta salvedad, paso a exponer el plan y desarrollo de temas:

Congreso Regional de Maquinistas Teatrales y Anexos.—Orden de discusión

Art. 1o. — Carácter ideológico del Congreso.

1. Compatibilidad moral y solidaria con las distintas organizaciones obreras afines y generales.
2. Adhesión a la "Federación de Gentes de Teatro" o en su defecto, autonomía del gremio.
3. Declaración de principios.
4. Sistemas de lucha.
5. Propaganda.

Asuntos internos

Art. 2o. — Agrupación de las distintas delegaciones en secciones.

1. Sede de la central en la capital federal y atribuciones de la misma en el orden local y regional.
2. Composición regular de las comisiones central y seccionales.
2. bis. Responsabilidad de sus miembros.
3. Sistema de cotizaciones.
4. Fondo de propaganda y adicional de cotización al comité "Pro Presos y Deportados".
5. Determinación de sueldos.
6. Horarios de trabajo.
7. Atribuciones de los delegados en el teatro.
7. bis. Organización de una comisión de los mismos, sujeta al control de la administrativa.
8. Carácter y facultades de los maquinistas en jira.
9. Voto de aprendices y capacidad de los mismos para el desempeño de algunos cargos en la administrativa.
10. Reglamentación de sueldos y horarios a los aprendices.
11. Designación de un aprendiz como mínimum, para cada teatro.
12. Cambio de nombre a la sociedad.
13. Votación de una suma para imprimir todos los acuerdos y darlos a la publicidad.

Asuntos internacionales

Art. 3o. — Informe de la comisión sobre la marcha y relaciones con las distintas sociedades afines internacionales.

1. Congreso internacional.
2. Delegados.
3. Bases y fecha.

Asuntos varios

La determinación de los distintos acuerdos se pasarían ad referendum de las delegaciones y sociedades respectivas, aceptándose para su aprobación, el voto de las 3|4 partes de los votantes disponibles. Imprimido luego y conocidos como es natural por el gremio en general, nos pondría en excelentes condiciones de relaciones y quedando activadas todas las soluciones que nos preocupan.

Ruego pues a todos los camaradas leer detenidamente lo que antecede a fin de establecer sólidamente un criterio uniforme y sano.

Tienen la palabra los compañeros.

Prometeo.

A los canillitas de la mañana

(Recibimos y publicamos)

A vosotros me dirijo: pues al veros tan indiferentes, con los brazos cruzados en medio de esa apatía que os aprisiona: sufro; pues veo que son los eternos sostenedores de los privilegios e injusticias que pesan sobre nosotros, y todo es debido a un absurdo temor, que solo cabe en los espíritus débiles.

Mirad a vuestros hermanos de la tarde que obran animados por el fuego espiritual de las grandes rebeliones e impulsos por ansias renovadas de justicia.

Miradlos cómo aceptaron, sin temor, el guante de desafío del prepotente diario "La Razón" que convertido en bandera de los reaccionarios, que quisieron pisotearnos y hundir a nuestro joven sindicato; donde un núcleo de valientes camaradas luchan sin temor.

Y vosotros, los que os lavantáis a las dos de la madrugada, soportando los rigores de una temperatura inclemente y donde tenéis que esperar la salida de los diarios y que después de tres o cuatro horas de espera y a costa de muchos sacrificios, conseguís pagándolos a un precio mayor, algunos diarios o revistas; para poder ganar unos miserables centavos; pues debido a la mala reventa, y que no hay devolución vuestras ganancias son escasas. ¿Y sabes, hermano canilita de la mañana, porqué se os entregan los diarios en tan malas condiciones? porque se os pisotea, cometiendo con vosotros tantos desmanes e injusticias todo debido a vuestra actitud pasiva frente a las reaccionarias y prepotentes empresas periodísticas de la mañana.

Escuchad: esos manifiestos que lanzan los compañeros de la Federación; llamándoos para una asamblea que se celebrará el martes 7 a las dos de la tarde; lo hacen para que tú tengas noción que desde el sindicato, es dónde los hombres que desean mejorar, moral y materialmente, luchan.

Hermanos canillitas de la mañana: cuando ese manifiesto llegue a tu mano, léelo. Después haceos un analisis, de su contenido, y si algún interesado por defender los intereses de los burgueses; y que os quiere ver siendo la eterna carne donde se ceban todas las injusticias.

Hermano canillita ¡de pié! levanta en alto el rojo pendón de la rebeldía y demostrando tener conciencia, ven a engrosar las filas de nuestros sindicatos!.

Alma Rebeld[e]

Sindicatos de obreros marmolistas

Pedido de relaciones. — La comisión de este sindicato desea entablar relaciones con todas las sociedades de obreros marmolistas del interior y exterior del país, y especialmente de todas las repúblicas de Sud - América.

La correspondencia dirigirla al local social, Matheu 812, a nombre del Secretario General.

Obreros albañiles

Comunicamos al gremio en general que nuestra secretaría, calle Sarmiento 3239, permanece abierta todos los días, desde las 18 a las 20 horas, menos los domingos que será atendida desde las 7 hasta las 12. Durante estas horas pueden los camaradas concurrir a buscar o dar informes del gremio en general. Al mismo tiempo recomendamos a los compañeros que trabajan en la obra de la calle Moreno y Salta la más estricta solidaridad con los camaradas electricistas. — *La comisión.*

Comité Pro Sacco y Vanzetti

Se invita a los gremios, centros y agrupaciones a que envíen delegados a la reunión que este comité realizará hoy lunes, a las 20.30 horas, en el local Tacuarí 653.

Nota. — Los delegados que han sido designados para hacer uso de la palabra en las asambleas no deben faltar. Por el comité. — *Pedro Robledo,* secretario.

Policía con las tragedias y las comedias de la vida diaria.

LUNES CRIOLLO

Hoy nos sentimos farristas y con unas ganas bárbaras de trabajar.

Es lunes, lunes criollo. Tenemos unas ganas tan grandes de llenar cuartillas, nos sentimos tan trabajadores, tan farristas, tan contentos, en fin, que hasta tenemos ganas de tomar parte en la Gran Payada.

Rubén Fastrás, nuestro querido compañero y jefe se ha sacado el cuello, arremangado los puños de la camisa, aflojado el cinturón y fué a pedir a la dirección le dieran otra página para policía.

Costa, el diminuto Costita le da la lata al secretario Arlía, quiere convencerlo de que es necesario cometer un crimen para dar una noticia sensacional, y se ofrece él mismo para descuartizar a alguno.

Tenemos que sujetarlo y sacarle el cortaplumas, Caruso anda por el taller de Grabados, buscando fotografías para dar una nota interesante, y toma mate con los grabadores. Góngora casi rompe la máquina de escribir. Meta y ponga con los dedos sobre el teclado. Ha roto dos veces la cinta y se ha partido una uña. Es una cosa bárbara. Y hoy, que tenemos tantas ganas de trabajar, viene el viejito Robles y nos dice: Sobra material. Carlitos, diáfano cual vestal simbólica, dice profundamente:

—Cuando uno quiere ser bueno no lo dejan!...

Victoria atropellada, tres canarios por el aire, espirajusamiento del auto fantasma.

Madrugada calurosa. Al salir de la timbita de la casa Amarilla, en su plata, Carlitos Morganti, Feliciano de Bassi y un tal Sanmartino (mucho gusto) toman un placerito y se dirigen hacia Palermo a pasearla entre la fronda.

Al trote mjs o menos largo de los flacos jamelgos llegan después de tres horas a la arboleda, mientras Morganti globea pensando eclipgar a Gutry.

Así marcha la victoria 325 con su auriga Constantino Fontana que desde hoy pasa al molde de la letra menuda.

De pronto un particular, auto sigiloso y fantasma se aproxima a suficiente velocidad, la cacha de costado a la victoria y se produce la hecatombe.

Los tres canarios amarillitos, describen por el aire, una elegante parábola, mientras Morganti grita una hipérbole.

—¡Que no me hagan estatua!

El cochero los acompaña en su trayectoria.

Todos se hacen nana mientras el sigiloso auto fantasma desaparece y Morganti aferrándose la cabeza grita:

—¡Esta es una venganza de la Federación. Luego delira. Me ha parecido reconocer el Hudson de Vaccarezza.

En el Fernández los curaron. Bueno. La tierra sigue girando.

SE CORTO LA REDOBLONA

Ayer fué un día nefasto, falaz y descreído para Calixto Lumbrera.

Dicho Calixto es propietario de un boliche "u" lo que sea, sito en San Juan 3001.

Como Calixto no gana lo suficiente mezclando el azúcar con marmolina, la yerba con hojas secas molidas y el vino con permanganato, ha resuelto dedicarse al fructífero, popular si que producto juego de la redoblona.

Calixto tiene, puese, dos ayudantes: Pablo Basante y Carlos Keen.

Ayer hallábanse entregados "ambos a tres" a la tarea de recibir las jugadas cuando de pronto se les apareció la viuda. La viuda era la policía.

Con la cabeza gacha y con toda la moneditа que se pensaban tragar, fueron conducidos al convento de la calle Moreno.

A pocos pasos de allí, en el convento San Juan 2930, la misma viuda, sedujo a José Bevacqua, redoblonero franco tirador, que no tiene para la multa.

ACLARACION

Nuestro simpático amigo Ganghi aclara y hay que escucharlo, señores. La vieja y aún poderosa muñeca del "Stud Nacional" no se rifa. Sigue firme en la brecha y sigue siendo el buen amigo de sus amigos. Algunos mal intencionados han hecho correr la bola de que Ganghi aseguraba que en el banquete a Laguarda y Santiago no había más que quinieleros.

Don Cayetano protesta enérgicamente:

—¡Muchachos; cómo voy a decir eso si yo estaba sentado a la tanda del juez Llavallol, el fiscal Figueroa, el secretario Polito!

¡Sufran los mal intencionados!

LOS PAYADORES

A PROPOSITO DE UN REPORTAJE

Un lector nos envía las siguientes líneas relacionadas con el reportaje que en esta misma sección apareciera oportunamente.

He aquí la aclaración que nos solicita:

"En el número del 17 de enero p. p. CRITICA publicó un reportaje al payador Ramón Vieytes, el que al referirse a varios de sus colegas con quienes sostuviera interesantes payadas, de contrapunto, recordó al malogrado poeta Federico Curlando llamándolo su discípulo. A propósito de ese calificativo, debo manifestar que no puede ser llaamdo discípulo de nadie quien fué un consumado maestro en el arte que ennoblecieron losviejos cantores de las glorias y tradiciones pamperas.

La obra de Federico Curlando, variada y dispersa, revela sus nobles sentimientos y la delicada suspiración de su musa popular. Curlando fué un inspirado payador y un poeta de fibra y sentimientos."

Hasta aquí la manifestación de nuestro colaborador.

GANDULFO PIANTO

Ayer, a las 2 de la mañana, volvieron a asaltar al conocido quinielero Rodolfo Gandulfo, de Corrientes, frente a la Opera. Este, que ya tiene una práctica bárbara, se hizo humo, dejando saco y sombrero en el negocio y piantando por una lechería de la calle Suipacha.

¿Qué tal? ¿Qué hacen los polices que no le cierran el negocio?

TELEFONAZOS Y TELEGRAFAZOS

ROBITOS

Oscar Elías.
Amadeo Galán.
Tienen un bulín.
Pozos 1682.
Ayer salieron de farra.
Dejaron la guita en los baúles.
Se la afanaron.
A Elías 20 duros.
A Galán 400.
¡Paciencia!

Guillermo Martín.
Dejó una chata.
Cargada con comestibles.
Se la piantaron.
Se quejó a la 2a.
Salieron a buscarla.
La encontraron a las 4 horas.
Por la sección 11a.
Completamente vacía.
Claro.

Santa Fe 3240.
Vive Adolfo Zuberbühler.
Anoche.
Pasa un botón.
Ve la puerta abierta.
Entra.
No ve a nadie.
Los muebles desparramados.
Calote en fija.
Los dueños veranean.
Se les avisa.

CANAS

María Rodríguez.
Fué al Banco de la Nación
Vió a un angelito.
Emilito Bernal o Manuelito Salcedo.
Le batió la cana.
Un botón lo cachó.
Emilito hace un tiempo.
Afanó a María.
Le hizo el cuento del casorio.
Pobre Emilito.

Aurelianito Enriquito Castillo
Es un angelito.
Andaba suelto.
Ayer lo cacharon.
Lo llevaron al Departa.
Ahí lo tienen.
Pobrecito.

Angel Gasparro.
Botón de la 13.
Capturó a Horacio S. Blanco.
Infractor a la ley de enrolamiento
Es una lásima.

DESACATO

Ricardo Pellerano.
Mateo Alessandro.
Son dos guapos ranas.
Ayer se sintieron farristas.
Molestaban a todo el mundo
Braulio Pedernera.
Martín Juárez.
Dos botones cabreros.
Les llamaron al orden.
Los ranas se desacataron.
Meta biaba.
Los llevaron en cana.
Bueno.

MUCHACHOS PIERNAS

Catamarca 1920.
Cuatro muchachos ranas.
Molestaban a todo el mundo
Miguel Laguarda.
Salió y quiso hecharlos.
Le dieron una paliza.
Y fugaron.
¡Qué ranas!...

Araca, negra, araca...

Escenario. Los corrales viejos. Un bulín con una catrera, una mesa, dos sillas de paja, un cajón de kerosene, una botella con un cacho de vela, una estampita de la virgen de... bueno, cualquier virgen, y un perrito de raza indefinible, rabón y ñato.

Personajes: El y ella.

—Pero negra, araca, nunca creí que te la ibas a tomar tan a pecho. Total, lo sucedido no es pa tanto...

—¿Te parece?... Pa vos, claro que no. Pero pa mí, que tengo amor propio y dinidá, es otra cosa...

—Parece mentira que por una biaba olvidés nuestro cariño inmenso.

—¿Una biaba? Si no fuera más que una. Todos los días son seis o siete.

—Es que vos también no comprendés mi carácter. Sabés que soy un poquito impulsivo, pero en el fondo no soy malo. Comprendo que alguna que otra vez se me va la mano y te hincho un ojo, te rompo un diente, o te hago un chichón en la cabeza, pero después de todo, no podés negar que te quiero, porque después de cada amasijo, te curo, te doy mate en la cama y te dedico un verso.

—Es que ya estoy cansada de vivir de esta manera, hay veces que yo quisiera morir aunque fuese ahogada.

Che, che, hacé el favor de no hablarme en verso. Ya sabés que no admito competidores.

—¿Ves? Y querés que me quede. Vos que decís que tenés alma de pueta, no querés que yo sea puetisa. Y cuando me viene la inspiración y quiero hacer una puesía, en seguida me das un bollo y me mandás remendar las medias.

—Porque quiero que seas la compañera del hogar. Un pueta debe tener una compañera inferior a su capacidá intelectual. Dos genios no pueden vivir nunca juntos.

—Sí, y con eso, vos te pasás la vida haciendo versos, y yo que tengo que pensar en parar la olla.

—Ya te he dicho que es cuestión de días o de meses cuando mucho. Perate que vengan las elesiones presidenciales, que me han prometido sacudirme con un empleo por la cabeza.

—Bueno, entretanto seguí haciendo versos. Yo me voy. Cuando tengás el empleo y me puedas mantener, entonces buscame. Pero por ahora, chau viejo.

—Ta bien, negra. Pero acordate que dejás un corazón destrozado por el dolor.

—Y a mí un ojo a la miseria y dos muelas menos.

—Las tengo guardadas en un frasquito de alcohol. Es lo único que conservo de vos. Pero no importa, andate, pero si alguna vez te viene la nostalgia, acordate que aquí tenés un bulín, una mano abierta, y un puño preparao pa recibirte.

Ella hace mutis por el foro lagrimeando. El chupa con rabia el pucho que le quema los labios.

Telón.

La gran payada

ABARAJE...

(Al Desterrao de los Toldos).

Por su rasgo tan notorio
su "saber" y la arrogancia,
lo apodo por su elegancia
"El payador de velorio"...

Un profano había de ser
el que ladrara primero
perro cimarrón, por fiero,
nunca me podrá morder;
es de guaso pretender
que un vulgar macaneador
se proclame defensor
de un litigio que no existe...
Yo no derrocho el alpiste
en un mixto sin valor...

Concibo en una defensa
si se excusa el acusado...
Pero no es apoderado
un portero de la prensa!
Además, si existe ofensa
que se deba ventilar,
Vieytes la podrá aclarar
sin precisar defensores:
es rey de los payadores;
él lo puede atestiguar.

Yo no soy "garibaldino"
pues mi apellido es Otero,
— bien español — compañero
así que no pierda el tino...
Soy un bardo peregrino
que en el dolor se formó;
y ya que se equivocó
cumplo al decir, y me explayo,
soy payador uruguayo
de la tierra de Rodó...

Como poste de quebracho
soy firme y no capitulo
y detesto el disimulo
por no ser de hombre, caracho
Si es de ley, al mamarracho
le grito a todo pulmón,
por eso en esta ocasión
en verso que no se humilla,
voy a escurrir la polilla
de su nula ilustración...

Y ya que se ha desbocao
en este verso se integra
¿Cuál es la sombra más negra
que avergüenza al desterrao?

Bis-co-chi-to.

UN COMEDIDO

Yo como un comedido
que una lucha tenaz
en donde hay buenos cantores
de la talla de Lucero
de que va a un papelón
y que me extraña mucho
que un buen payador
no salga algo mejor
pulce siquiera la lira
que sus acordes sinceros
derrame entre los camperos
canciones de las mejores
pues me extraña entre cantores
que no estén sus cantos primeros
desafío al delantero
aunque su fama es primera
Y así me quiero topar
como uno que va aguantar
el atropello feroz
de todo buen payador
que se me quiera arrimar
y me despido señores
para que lea el lector
de que uno se a puesto el guante
para topar al mejor.

El chacho del norte.

N. de la R. — No le peguen, muchachos, en esa cosa que parece cabeza. Miren que la tiene muy blandita. ¡Pobre!

¡RETRUCO!

Para Angel Arcasam.

Que soy un entremetido
tal vez podrá figurarse,
pero antes de remangarse
pa tratarme en tal sentido,
le pido que preste oído
a las verdades que digo
porque usté, joven amigo,
con sus versos me ha enseñado
que es un sujeto enfadado
o del cantor enemigo.

En sus versos a Caggiano
pega usté una atropellada,
digna de mente atrofiada
al criollismo de un hermano,
y nos cuenta que italiano
es el padre del trovero,
sin ver que en nada es certero
mezclar con la descendencia
lo que su poca decencia
mesturó en este entrevero.

También yo podría decirle,
copiando su mal lenguaje,
que son palabras de hembraje
las que usa, y al advertirle,
no está en mi afán prevenirle
que es usté mal decimista,
pues la Rusia sovietista
tiene en su fila a su hermano
y nunca Antonio Caggiano
le dijo: ¡Maximalista!

Yo conozco a los zorzales
que honran nuestra tradición
y sé que su ilustración
es precaria, por sus males;
mas son bardos nacionales
con sobrada inteligencia
y con la mayor decencia
recuerdan a nuestra pampa
y ello los refleja estampa
de mi tierra, en mi conciencia

DE OJITO...

(A Elsa Pirovano).

Deje tranquilo a Caggiano
y no le apriete la cincha
que usté no corta ni pincha.
Doña Elsa Pirovano.
Usté no tiene salero
señora, para cantar.
¡A qué se quiere mezclar
en este gran entrevero!
Yo soy un mozo sincero
completamente neutral
pero, me parece mal
que se meta una mujer...
¿Por qué no se va a esconder
detrás de algún pastizal?

G. Colombito.

AL GACETERO

Ya que ocasión se presenta
del gaucho verso florido
quiero caer como llovido
del cielo en negra tormenta,
y entre los gauchos de menta
que se hace avalorar
si le es permitido entrar
en el fogón a este viejo.
¡Contesten pronto, canejo,
que aunque viejo se cantar!

Salude, al darme entrada
a tiutos los gauchos, aparecere
al paisano Cruz Lucero
lo mismo a Anacleto Almada,
Y si al comenzar la payada
pegara algún resbalón
no he de hacer papelón
porque se caer parao
aunque me encuentre montao
en el chuso más redomón.

Ansina, que estoy esperando
de mi rancho, bajo el alero
y sin apearse, aparcero
ya pueden ir entonando.
Mi flete está retozando
y está por saltar la tranquera:
un árbol seco hay afuera
que hace veces de palenque
donde dejaré colgao el rebenque
para correr esta carrera.

Ansina y todo, este viejo
que anda vichoco el pobre
que ni darían ni un cobre
de tan maltrecho, ¡canejo!
mas sabe correr parejo
de la largada a la raya
¡hasta donde el contrario vaya!
siempre lo he de acompañar
y al final lo ha de ganar
en buena ley, Rosario Alaya.

(Gaucho Pobre).

PIDO FLOR

Con el permiso'el patrón
que de juro no lo niega,
este paisano se allega
al resplandor del fogón
disculpen si en la ocasión
he largado algo atrasado
pero ricién m'enterado
que una gran payada había,
y Campo Bueno venía
a probar su redomón.

Yo no pretendo e ganar
pues soy novicio, soy nuevo
y a la verdad yo no puedo
con estos tauras tallar.
Mas no me quiero achicar
yo quiero tentar la suerte,
y llegando al trance juerte
si no puedo seguir planto;
Que si me ganan en el canto
de mano me han de ganar.

Quedan todos avisados
yo soy muy noble, muy fino
lo que me sobra es franqueza
y lo que falta no es tino.
Así que si algún Gabino
quiere trenzarse conmigo
aquí le advierto y le sueno,
que yo lucho e corazón
y no ha de ser un chambón
quien se firma.

Campo Bueno.

FOLLETINES POLICIALES

EL JOROBADO

— POR —

Eduardo Gutiérrez

La paliza y la cama lo habían dejado débil amarillento, parecía un desenterrado, pero un desenterrado ridículo y monstruoso de cuyo contacto se apartaba la gente, aterrada, temiendo hasta rozarlo con el pelo de la ropa.

El pueblo italiano es por lo general supersticioso — y así como no provoca la mirada de un iettatore, huye de estar en contacto con un jorobado, pues ambas cosas son para un italiano signo de [illegible] desgracias.

El jorobado comprendía el horror que inspiraba y sentía crecer su odio hacia la humanidad, aumentándose su deseo de ser rico para humillarlos y pisarlos con sus magníficas carrozas y espléndidos caballos.

Don Girólamo recibió su visita con verdadero placer pues había cobrado gran cariño a aquella ánima bendita, como lo llamaba por la misma repulsión que veía inspiraba a todos los demás.

Allí charló por lo largo con el buen sacerdote, manifestándole que deseaba ponerse bueno bien pronto para volver a la cerrajería a trabajar y tratar de ganar algunos pesitos para ir asegurando su porvenir.

—Todavía no es tiempo de que pienses en eso, — le decía el sacerdote — tu físico es muy delicado y no te permite dedicarte a trabajos pesados. Tu porvenir está asegurado por Santiago; piensa solo en ponerte bueno, que es lo principal.

El jorobado le aseguraba entonces hipócritamente que no quería pensar ni en broma en un dinero cuya adquisición importara la muerte de su buen padre, y el sacerdote le aplaudía de corazón ideas tan piadosas.

Cuando Dominguito estuvo ya un poco más fuerte, sus visitas fueron hechas a más larga distancia. Se largó hasta la iglesia de Agua Santa a llevar una limosna a la imagen y a persignarse con los dedos mojados en el agua milagrosa merced a lo cual había salido bien de todas sus empresas.

Es verdad que le habían descompaginado los huesos de una paliza, a pesar del baño de Agua Santa que había tomado en precaución de todo evento, pero él pensaba que si no hubiera sido por el agua milagrosa, aquel pilluelo no habría avisado la venida de los carabineros, y lo hubieran dejado muerto en el sitio a fuerza de golpes.

¡Cosa particular! Aquel desalmado impío que no había tenido el menor reparo en saquear la imagen, tenía una fe profunda y arraigadísima en los milagros del agua, milagros que llegaban según su mención, hasta haber sido protegido por la virgen en aquel robo, cosa que no sucedió con Nicola, que por no haberse untado con el agua, fué preso por la policía sin haber podido aprovechar la punga.

Después de esta visita y esta limosna, maese joroba regresó a su casa más consolado, y mucho más fuerte, hasta el punto de avisar a Santiago que desde el día siguiente empezaría a trabajar en los talleres de la cerrajería.

El buen Santiago persistió en que no debía de trabajar, pero a pesar de todo, al día siguiente el jorobado se lanzó a los talleres y principió, aunque lentamente, a ocuparse en la confección de pequeñas cerraduras.

A la gran habilidad e inteligencia del pequeño monstruo, debía la casa de Santiago el gran crédito de que gozaba, pues no había obra, por difícil que fuera, que aquel maldito no hiciera con rara perfección y arte.

Así, entre el trabajo en los talleres, ayudando a misa y visitando al padre Girólamo y demás amigos de sontana, jorobita fué reponiéndose poco a poco, hasta que bien pronto se encontró restablecido y apto para cualquier empresa.

Los amores con Cattainin le habían consumido todas sus economías y parte de las de su padre, pues como se sabe, tuvo que recurrir a la caja de aquél para cubrir sus últimos derroches. Era pues, preciso recuperar lo perdido, para lo cual tendría que trabajar asiduamente en la construcción de sus cofrecitos y alhajeras y hacer frecuentes visitas a los famosos cepillos de doble llave donde los fieles depositaban sus limosnas.

Tanta maña se dió y tanto trabajó, que un año después de aquella malhadada aventura, el jorobado había recuperado todo lo perdido y parte de lo que había pungueado al inocente Santiago de su caja de economía.

Entre los oficiales del taller había uno, Pietro Ginocchio, que a fuerza de economías y de trabajo asiduo, había logrado juntar unos ocho mil francos que pensaba hacer llegar a doce para casarse con la gentil Marina.

Pietro, que era el que más cariño tenía a Dominguito, le había confiado todos sus proyectos, y el secreto de aquellos ocho mil francos que guardaba en una cajita de hierro que le regalara el mismo jorobado dos años antes.

El jorobado, que no podía escuchar sin una rabia invencible la noticia de que otro se casara con una mujer linda, concibió la idea de impedir aquel matrimonio y apoderarse de aquellos ocho mil francos juntados a fuerza de trabajo y de tantísimos apretones de estómago.

El jorobado se hizo desde entonces más amigo de Pietro, consiguiendo que éste lo llevara una tarde a casa de la hermosa Marina, que vivía en compañía de su anciana madre y de una hermanita de diez años, tan bella como bondadosa.

A pesar del horror que les inspiró al principio, el jorobado les ganó bien pronto el lado de las casas, hasta el extremo de estar triste cuando no iba.

Domingo les hablaba de Pietro con un cariño de hermano, ponderando sus virtudes y augurando a Marina un porvenir felicísimo pues Pietro con el tiempo tenía que ser hombre de mucha fortuna.

De esta manera el jorobado no sólo había puesto decididamente de su parte a Marina, sino que se había ganado por completo a Pietro ,a quien aquélla había referido los buenos términos con que Domingo le recordaba a cada momento.

—Es un alma de Dios — decía Pietro, — y un maestro cerrajero de primer orden. Si yo pudiera poner una cerrajería en sociedad con él, estoy seguro que en poco tiempo nos haríamos ricos; pero él esta empeñado en irse a América donde le han dicho que el oro se recoge por las calles, y tanto va a hacer y tanto se va a empeñar que al fin se ha de salir con la suya, volviendo rico como tantos otros compatriotas que conocemos.

—Pero allí corre el peligro de ser comido vivo — decía Marina, que conocía aquella creencia general.

—Sí, — replicaba Pietro, — pero él dice que así como han vuelto tantos otros ha de volver él, más rico que ninguno.

El tiempo pasaba entre tanto, y el jorobado que se había hecho amar entrañablemente de aquella familia, maduraba un famoso plan que le había de dar dos resultados, a cual de ellos más famoso: deshacer el casamiento de aquellos dos seres felices, y apoderarse de los ocho mil francos que habían despertado su insaciable codicia.

—Yo he hecho la caja donde están guardados — pensaba — esto pues, no debe preocuparme absolutamente, puesto que conozco el mecanismo.

La dificultad era consumar el robo sin dejar tras de sí el menor rastro que pudiese dar margen a una pesquisa policial, cuyo resultado pudiera ser muy bien la pérdida de su libertad y de su reputación.

Como él iba con frecuencia a casa de Pietro, en compañía de otros amigos, los vecinos lo conocían y su presencia allí, a cualquier hora del día o de la noche no podía inspirar la menor desconfianza, pues sabían que era hijo del patrón de Pietro ,y que éste le tenía especial predilección.

Podía, pues, muy bien ir allí mientras su amigo trabajaba en el taller a hilarle la mosca, seguro que de él no habían de sospechar ni los vecinos ni el robado.

Pietro, que no era lo que se llama un avaro, solamente abría su cajita al fin del mes, para agregar a su capitalejo las economías que había logrado hacer. Hecho esto, cerraba la caja que regularmente no volvía a abrir hasta el otro mes.

Podía, pues, pegar el golpe a mediados del mes, casi con la certeza de que pasarían diez o quince días sin que Pietro echase de ver que había sido víctima de los ladrones y dar parte a la policía.

(Continuará).